

Wang Xu

Overtime Gift

28 de junio al 3 de agosto de 2019

Overtime Gift, la primera exposición individual de Wang Xu en 47 Canal, es una investigación multifacética sobre el papel y la importancia del arte público. En su trabajo de campo en Queens (Nueva York), Monterey Park (California) y Quyang (China), el artista rastreó las complejas condiciones de supervivencia de la tradición escultórica clásica en una economía capitalista globalizada. Por medio del video y la escultura, elabora delicados comentarios sobre la agencia de artistas y trabajadores, y revela numerosos forcejeos de poder en la producción de la historia y el espacio cívico.

Esta exposición se basa en *Garden of Seasons* (8 de diciembre de 2018 al 9 de marzo de 2019), una muestra individual en el Vincent Price Art Museum de Monterey Park (California). En 2016 Wang autorizó a Equitable Vitrines, una organización sin fines de lucro con sede en Los Ángeles, a utilizar su escultura *Eve* (*Eva*, 2015) para una propuesta de intervención en Cascades Park, un jardín comunitario local. En 1929 el desarrollador inmobiliario Peter N. Snyder colocó una estatua de la diosa griega Atenea en el parque, concibiendo al vecindario como un enclave segregado, solo para blancos, de casas de estilo español y mediterráneo. Después del colapso de la fortuna de Snyder como resultado del derrumbe de la bolsa de valores, la estatua desapareció. Fue reemplazada en 2005 por una nueva *Athena*, producida en Quyang, China, una región con una rica tradición en artesanías y tallas en piedra. La escultura fue donada a la ciudad y emplazada sobre la pequeña cascada del parque. *Eve* fue producida en la misma cantera; en la obra, la cara de un artesano empleado en la fábrica está sobre el cuerpo de una Eva bíblica.

Hoy en día Monterey Park es un barrio de mayoría asiática, descrito por Timothy Fong en los años '90 como "el primer barrio chino suburbano". Un tercio de sus residentes es *latinx*. Equitable Vitrines pensó que, al colocar a *Eve* en el parque cerca de *Athena*, podría alentar la reflexión sobre los cambios demográficos y económicos de la zona. Sin embargo, en una audiencia municipal de abril de 2017, la propuesta de la Equitable Vitrines fue rechazada después de que un grupo de vecinos reuniera más de cien firmas en contra. Proyectado en una pared de la galería, *Garden of Seasons* (2018/19) combina material filmado en Quyang con la documentación de esa audiencia, y plantea preguntas sobre procedencia, racialización y legitimación cultural.

La Columna de Jerash, un monumento público en Flushing Meadows–Corona Park (Queens), proporciona la materia prima para las *Untitled Columns (Plaster Columns from The Room of Spirit and Time)* (2019). Durante la Feria Mundial de Nueva York de 1964–65, el Reino de Jordania donó esta columna romana de nueve metros de altura, construida en el año 120 D.C., a la Ciudad de Nueva York. Wang, que está actualmente en residencia en el Museo de Queens, investigó este hito histórico. Identificable por su capitel corintio modificado, la columna señala la ubicación del pabellón de Jordania en la feria de 1964–65. Una de las columnas de hierro fundido de la galería, típicas de las fábricas construidas en esta zona de Manhattan en el siglo XIX, fue revestida por Wang con una copia de yeso hecha a mano del monumento. Cerca de allí se encuentra otra réplica. Estos actos de reproducción y reemplazo exponen un diálogo arquitectónico con la antigüedad que, paradójicamente, fue internalizado por los Estados Unidos en el momento de su ingreso en la modernidad industrial. Al mismo tiempo críticas y lúdicamente pretenciosas, estas obras resitúan un espíritu *shanzhai* dentro de un linaje estético occidental, complicando sus presunciones de pureza y autenticidad.

Wang continúa con esta exploración de la producción (y deconstrucción) de las mitologías con *Untitled Athena (Pride in the Past, Faith in the Future)* (2019). En un *détournement* asociativo inspirado en la Estatua de la Libertad de Nueva York, esta escultura a escala reducida lleva una antorcha que parpadea suavemente. El agua fluye de los ojos de la Medusa en su peto. La armadura de la diosa de la guerra y la sabiduría está, de esta manera, sobrecargada de afecto. La cabeza de Medusa, cuya mirada podía convertir a la gente en piedra, fue ofrendada por el héroe Perseo a Atenea, quien la colocó sobre su escudo.

Motivo recurrente a lo largo de la exposición, el *regalo* produce relaciones basadas en la reciprocidad y la deuda, al tiempo que da origen a complejos nudos de objetos, culturas y mundos. El ícono de yeso esculpido a mano hace referencia a *The Hope Athena*, una copia romana del siglo II D.C. de una estatua griega del V A.C., actualmente en la colección del Los Angeles County Museum of Art (LACMA). En una práctica que no era infrecuente en su época, *The Hope Athena* sufrió una elaborada restauración por parte de un propietario anterior, Thomas Hope (1769-1831), quien agregó una figura de la diosa de la victoria, una lanza y ojos. LACMA eliminó esos agregados. A lo largo de sus obras, *Overtime Gift* afirma que las formas del pasado son maleables y discutibles y cuestiona las lógicas aceptadas de conservación y restauración por medio de una práctica de revisionismo sensible y crítico.