

## Trevor Shimizu

### *Landscapes*

2020年2月20日到3月22日

Trevor Shimizu還是藝術生的時候，他參觀了紐約現代美術館1998年策劃的《波納爾》，其中展現了法國後現代主義畫家波納爾的作品。他離開展覽的時候，對繪畫的幻想完全破滅了，並打算把注意力轉移到影像和表演藝術上。然而對Shimizu來說，波納爾的“我手頭上有全部素材”斷言仍然意義十足。

一種親近感驅動著Shimizu在47 Canal舉辦的第四次個展*Landscapes*，與波納爾關乎直接性的實驗密切相關。在展覽中的許多作品中，主體的活躍感和分離感之間存在的張力為Shimizu創意產出的特徵。每一幅畫作都是憑記憶完成的，特別強調了姿態和映像。

*Landscapes*中畫布的大小不僅指向色域繪畫，而且讓圖像變得更加生動，同時提供了數碼空間很難複製的體驗尺度。Shimizu曾說過，他的新作品實際上是簡化了他基於文本和敘述的項目，包括他的放屁笑話和關於情境喜劇的作品，從而生成一系列由型態、構圖和顏色構成的擴展詞匯，將藝術家的實踐推向不停更新的冥想地帶。

---

Trevor Shimizu（1978年出生，生活在紐約長島市）在費城當代藝術學院博物館（ICA Philadelphia）；里斯本的Kunsthalle Lissabon畫廊；紐約的電子藝術聯盟（Electronic Arts Intermix, New York）；巴爾的摩的Rowhouse Project，以及哥本哈根的Kunsthall Charlottenborg舉辦過個展。他的作品參與了White Columns一年展（White Columns Annual）；惠特尼雙年展（Whitney Biennial），以及紐約皇后美術館（Queens Museum of Art）和亞特蘭大高等美術館（High Museum, Atlanta）策劃的展覽。