

### ***Pastoral (Grind and Drone)***

Michele Abeles, Motoyuki Daifu , Doris Guo, Taro Masushio, Zhang Peili, and Trevor Shimizu  
17 enero – 24 febrero, 2019

Las obras de *Pastoral (Grind and Drone)* [Pastoral (Moler y zumbiar)] abordan el paso del tiempo, la inevitabilidad de ser sacado a pastar y la resignación que resulta de ver el mundo de otra manera.

De un modo que recuerda al cine vérité, *Scenic Outside the Window* [Escénico fuera de la ventana] (2007) de Zhang Peili muestra las variaciones del clima tras la ventana de una galería, que oscila entre niebla, lluvia, vendaval y el brillo del sol. Cuando se mostró por primera vez en Hangzhou, China, el video se proyectó en la pared opuesta a la ventana que mostraba, de forma tal que sugería una segunda ventana ilusoria en la sala. Es un ejemplo temprano de un método de trabajo que Zhang llama "la escena", en el que una realidad filmada se yuxtapone a su contraparte física. Con la ventana original ausente en la proyección actual, la especificidad del sitio queda obliterada. La instalación ofrece un comentario frío sobre la contingencia y el cambio.

*Nymphaea pubescens* (2018) de Michele Abeles se apropia de una escena de *Los Nenúfares* de Claude Monet. Abeles abstrae los fríos tonos pastel de la serie, que abarca aproximadamente 250 pinturas al óleo, para formar un patrón o una atmósfera, creando una superficie fotográfica distorsionada, casi plástica. Adjuntos a esta imagen dos relojes devuelven al espectador al presente de forma abrupta. *Bodega Bay Fishing Hole* [Pozo de pesca de la Bahía Bodega] (2018), un gran paisaje de doble panel de Trevor Shimizu, también hace referencia a *Los Nenúfares*. Muestra la escena de un espejo de agua rodeado de rocas y árboles; las pinceladas ásperas y turbias sugieren movimiento y evocan los reflejos danzantes de las cañas. Con un humor seco, los artistas ven a la naturaleza como algo compuesto, artificioso y disputado.

En *Untitled (Fold)* [Sin título (Pliegue)] (2014) de Taro Masushio, un fotograma que sugiere los contornos de un cuerpo humano bajo una sábana de lino blanqueado es el punto de partida de un video de dos canales. Los colores en cada canal están manipulados de maneras opuestas, con los blancos fundiendo a negro en uno de ellos y lo contrario en el otro. En el punto medio, cada pantalla se vuelve gris. La imagen se desvanece por un momento, como un pensamiento pasajero que se descarta enseguida. Dos esculturas de Doris Guo, *Fences* [Vallas] y *A reach* [Un alcance] (ambas de 2019) exploran también la intimidad y la contención que tienen lugar en los espacios domésticos. A través de descripciones aisladas y miniaturizadas de formas cotidianas, evocan tibieza y aridez, entre otros sentimientos evanescentes.

Con una paleta de rojos, azules y verdes saturados, seis fotografías sin título (todas de 2018) de Motoyuki Daifu capturan momentos cotidianos en los suburbios de Yokohama. En ellas no hay figuras humanas, como si la infraestructura de cemento y la vida vegetal tuvieran una agencia muchísimo mayor. Son instantáneas congeladas de un país cuya población, cada vez más vieja y con menos mano de obra, se ha vinculado a una baja tasa de crecimiento económico. Los paisajes urbanos de Daifu tienen un poderoso carácter estático y una densidad que promueve una mirada detenida.

En todas estas obras el acto de observación es estratificado y operativo. El espectador se convierte en el sujeto. ¿Qué significa aferrarse a los ideales cuando todo parece funcionar en su contra?

291 GRAND ST, 2ND FLOOR  
NEW YORK, NY 10002  
OFFICE@47CANAL.US  
(646) 415-7712

**47 CANAL**