

Nolan Simon

Other People

2019年3月1日到4月7日

一隻New Balance運動鞋的腳趾搭在工作室的地面上。人物的腳處於伸長的狀態，但沒有過分繃緊。其餘的身體位於畫框的外面。另一幅畫描繪了相似的跨步姿態，但其中的腳穿戴的是布羅克鞋。深色的地面如同群星璀璨的夜空，與一隻失重的襪子上的圖案交融在一起。細黑色鞋帶朝下形成弧線，形狀像小狗的耳朵。

一隻戴著金色結婚戒指的手舉著翻開到時尚專欄的週日大報。報紙首頁刊登了另一隻手的照片，其中這隻手正在系一隻棕色鞋的鞋帶。標題如下：“Life an...”，但其餘的文字難以辨認。畫面從中間被分成兩部分，有如扣子解開、垂落在赤裸的軀幹兩側淡淡陰影的衣衫。那點綴著幾顆痣的軀幹延伸到畫面的前景中。

沈浸在深思中的臉頰反射在窗戶上。圖像所帶有的透明感不過是錯覺。頭傾斜到一邊，眼光投向地面，畫面中的主體讓人捉摸不透。

在Nolan Simon的畫作中，文本有所重複，但是不乏奇怪的失調感。筆觸看起來細微，但又展現出隱約的對立感。作品涉及到翻譯的過程，但是過程有種種雜質。浸在茶水中的腳。茶杯接到流出的液體。有一種剛好容納住溢出物的感覺。

Simon的凝視中充滿了腳、手、胸部，和背部，但我們並不能看到連接這些部位的肢體。既客觀又不固定，每張畫作都以現成照片作為參考。我們已經很難追溯這些圖片周圍的蛛絲馬跡；它們的語境早已被當今視覺信息所構成的茫茫大海所淹沒。於是一個人變成了拿著iPhone的雙手，懸在紫色調，不溫不熱的洗澡水之上。這些有距離感的、碎片化的肖像畫對親密感進行質問。隱私被上演，同時自發性被質疑。如同在澡缸側面形成陣陣漣漪的浪花一般，意義在被一層層建立，同時那輕輕下滑的身體，仍在倚靠著。