

**Ajay Kurian**

*Nine Flags*

Octubre 26 – Noviembre 9, 2018

*Nine Flags* de Ajay Kurian consisten de nueve esculturas montadas en la pared basadas en las dimensiones de la bandera Americana. Alejándose de sus estrellas y rayas familiares, estas banderas presentan teselaciones distorsionadas que se parecen a escamas de reptil o tierra agrietada, deshidratada. En cada pieza, la superficie arroja la piel de la bandera anterior para revelar uno nuevo. Tomados en conjunto, sugieren una profundidad debajo del contorno esculpido, como si cada trabajo individual llevara el creciente peso de los generales cambios del cuerpo.

Como abstracciones desfiguradas y dinámicas, encarnan la decadencia simbólica y el renacimiento, mientras que como imágenes, funcionan como superficies sobre las que se puede proyectar la metamorfosis política y social. El derramamiento de cada piel, el cambio de escalas y los cambios en el flujo y el modelo mantienen que la contracción de una imagen y cuerpo conduce a la expansión del siguiente. Dentro de su vitalidad y deterioro se encuentran las contorsiones de cambio sin resolución. Las banderas se multiplican, evocando la reproducción viral, así como la energía catalítica de cuerpos individuales que proliferan para crear un todo social. Sin embargo, en la discontinuidad de su diseño, evitan cualquier representación nacional clara y evocan una concepción más fluida y compleja de identidad. Si bien hoy en día esta fluidez parece momentáneamente afectada, las renegociaciones de la nacionalidad, la ciudadanía y el hogar ya están en marcha.

---

Ajay Kurian (n. 1984) actualmente vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Recibió su licenciatura de la Universidad de Columbia en 2006. Ha tenido exposiciones individuales en CAPRI, Düsseldorf; White Flag Projects, St. Louis; Proyecto Rowhouse, Baltimore; Artspeak, Vancouver; Jhaveri Contemporary, Mumbai; y Audio Visual Arts, Nueva York. Ha expuesto trabajos en exposiciones colectivas en el Whitney Museum of American Art, New York; Museo Øregaard, Copenhagen; Comisiones de arte GI en la Isla del Gobernador, Nueva York; MoMA PS1, Nueva York; el Fridericianum, Kassel; Sócrates Sculpture Park, ciudad de Long Island; y White Columns, Nueva York. Su trabajo está incluido en colecciones públicas que incluyen la Colección de la Fundación Aïshti, Beirut, Líbano y el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York.