

***Martin Beck***

*Last Night [Anoche]*

Del 8 de septiembre al 1 de octubre de 2022

De jueves a sábado

De 9 a. m. a 10:30 p. m.

El artista Martin Beck presenta *Last Night [Anoche]*, una obra cinematográfica basada en las canciones reproducidas por el anfitrión musical David Mancuso el 2 de junio de 1984, en una de las últimas fiestas realizadas en el local de 99 Prince Street de la emblemática fiesta de baile de Nueva York, The Loft. La película amplía el interés del artista en activar el espacio colectivo efímero, en cómo se configuran las formas comunales, y en la interacción entre la estructura y el afecto.

Desde el Día de San Valentín de 1970, Mancuso organizó con frecuencia fiestas de baile en su casa, primero en Broadway 647 y, desde mediados de los 70, en 99 Prince Street. Lo que posteriormente se conocería como “las fiestas The Loft” eran únicas por su combinación de atmósfera comunitaria y sonido de alta calidad. Estaban centradas en la música y el baile. The Loft se convirtió en un modelo legendario que muchas discotecas célebres de la era disco de Nueva York intentaron replicar. Las fiestas The Loft, sin embargo, supieron mantener su intimidad al ser solo por invitación y sin fines comerciales. Como anfitrión musical, Mancuso no mezclaba discos. Tocaba cada canción en su totalidad, sin importar su duración, por respeto a la integridad de la música.

Por eso, *Last Night [Anoche]* muestra cómo se reproducen los discos por completo y en secuencia en un tocadiscos clásico en un ambiente doméstico. Con diez ángulos de cámara diferentes, los planos cortos de los discos cambian de una canción a otra, proporcionando una progresión de perspectivas concisa y sorprendente. La secuencia completa de 119 canciones lleva aproximadamente trece horas y media en un viaje sonoro íntimo de música e imágenes ricas que reflejan una noche singular en un momento particular en el tiempo.

El verano de 1984 marcó un punto de inflexión en la historia de la cultura dance de la ciudad de Nueva York. La escalada de la crisis del SIDA golpeó al mundo de las fiestas del downtown de la ciudad. El desarrollo inmobiliario cambió sustancialmente el vecindario de SoHo y expulsó a Mancuso y The Loft de su hogar en Prince Street. Empezó así un período de transición para la fiesta. La instalación fílmica de Beck proporciona las circunstancias para

generar proximidad a esta noche efímera y, al mismo tiempo, insinúa una distancia histórica del evento en sí. La precisa estructura conceptual, la referencia histórica minuciosamente investigada y el potencial expresivo de Last Night [Anoche] son emblemáticos de la práctica de Beck en general.

En 47 Canal, la obra cinematográfica se proyecta en un ambiente cómodo e íntimo, con un sistema de sonido exquisito que incluye un par de altavoces Klipschorn y un amplificador Mark Levinson similar a los que se usaban en The Loft. 47 Canal exhibirá la película completa los jueves, viernes y sábados, y extenderá los horarios de la galería para ajustarse a la duración completa del filme, comenzando a las 9 a. m. y reproduciéndose hasta las 10:30 p. m.

## **Programa**

Martes 13 de septiembre, 7 p. m.

Una conversación con el renombrado ingeniero de sonido Alex Rosner, presentado por Martin Beck.

Desde fines de la década de 1960 en adelante, Alex Rosner desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de sistemas de sonido para las discotecas de la ciudad de Nueva York. Amigo e interlocutor de David Mancuso desde sus principios, Rosner lo asesoró y lo ayudó a perfeccionar el famoso sistema de sonido The Loft, un referente por décadas. Rosner también trabajó con los DJ legendarios Francis Grasso y Nicky Siano, y participó en la creación del diseño inicial del Bozak CMA-10-2DL, el prototipo de la década de 1960 del mezclador de discos actual.

La conversación se enfocará en los inicios de The Loft y la amistad entre Rosner y Mancuso.

---

**Martin Beck** (b. 1963) lives and works in New York City. Beck's work has been presented widely in the United States and Europe. Solo exhibitions include "dans un second temps," Frac Lorraine, Metz, France (2018); "rumors and murmurs," Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Vienna, Austria (2017); and "Program," Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University, Cambridge (2014–16). His work was also presented in Front International, Cleveland (2022), the Hessel Museum of Art, Annandale on Hudson (2016 and 2017), the 10th Shanghai Biennale (2014), and the 29th São Paulo Bienal (with Julie Ault) (2010). Beck's publications include *About the Relative Size of Things in the Universe* (Four Corners, 2007); *The Aspen Complex* (2012); *the particular way in which a thing exists* (2015); *An Organized Systems of Instructions* (2017), *rumors and murmurs* (2017); and *Last Night* (2013 and 2019). Together with Julie Ault and Scott Cameron Weaver, he curated "Down the Rabbit Hole: JB in JT," O-Townhouse (2020). Beck was also part of the curatorial team for the exhibitions and publications *Macho Man: Tell It To My Heart* (Kunstmuseum Basel, Culturgest Lisbon, and Artists Space, New York, all 2013; publications 2013 and 2015).