

Martin Beck
《Last Night》

2022年9月8日至10月1日
星期四至六
上午9時至晚上10時30分

藝術家Martin Beck呈獻錄像作品《Last Night》（《昨夜》），作品圍繞音樂主持人David Mancuso於1984年6月2日，位於紐約太子街99號（99 Prince Street）最後舉辦的其中一場至關重要的跳舞派對「The Loft」所點播的歌曲。錄像作品展現藝術家對激活短暫的公共空間的關注，同時對如何形塑集體型態，以及結構和情感之間的相互作用深感興趣。

起源於1970年的情人節，Mancuso定期在自己的家中——百老匯（Broadway）647號舉辦跳舞派對；而由七十年代中期起，則開始在太子街99號舉辦。後來廣為人知的派對「The Loft」獨特在於其集體氣氛，配合高品質音響，同時聚焦音樂和跳舞。「The Loft」後來成為傳奇的藍本，許多著名的迪斯科時代的紐約俱樂部均試圖複製重現。然而，「The Loft」的派對僅限邀請，並脫離了商業經營的行徑，保留著一種親切的感覺。作為音樂主持人的David Mancuso從不混搭和混合唱片音樂。出於對音樂完整性的尊重，不論時間長短，他皆會完整地播放每一首歌曲。

置於家居的環境裡，《Last Night》亦同樣呈現唱片在懷舊黑膠唱片機上按照專輯次序、完整地播放著。作品運用了十個不同的相機鏡頭，框內畫面裡展現唱片從一個歌切換到下一首歌，提供了一個簡潔和令人驚喜的觀點進展。119首歌曲的完整序列大約有13個半小時，提供了一個由豐富的音樂和圖像組成的親密聲音旅程，反映了那一個夜晚的特定的時間點。

1984年的暑假是紐約市跳舞文化歷史裡一個重要的轉捩點。上升的愛滋病個案大力影響著市中心的派對場景。地產開發更大大改變了紐約的蘇豪社區（SoHo），亦因此將Mancuso和「The Loft」擠出了原來位於太子街的家，開展了派對的過渡時期。Beck的裝置錄像作品建構了接近那一短暫之夜的環境，同時也暗示了與實際事件的歷史距離。嚴密的觀念結構、徹底研究的歷史參考和《Last Night》的表達潛力象徵著Beck更廣泛的創作實踐。

在47 Canal畫廊，錄像作品以投影的方式在一個舒適且親密的環境裡配以高品質音響系統播放，包括一對Klipschorn揚聲器，同時使用類近「The Loft」使用的Mark Levinson擴音器。47 Canal畫廊將在星期四、五和六放映整部錄像作品，並延長畫廊的開放時間，以配合整個放映時間，從上午9時開始播放，至晚上10時30分。

活動

9月13日 (星期二) , 晚上7時

與著名調音師Alex Rosner進行對談，由Martin Beck作介紹。

自1960年代後期起，Alex Rosner便扮演著關鍵的角色，為紐約市俱樂部和迪斯科研製音響系統。作為David Mancuso的早期朋友和與談人，Rosner幫助他，並提供意見，完善著名的「Loft」音響系統，在這幾十年來，該系統被公認為黃金標準。Rosner同時亦曾與傳奇唱片騎師Francis Grasso和Nicky Siano工作，參與Bozak CMA-10-2DL的早期設計，今天的DJ混音器的1960年代原型。

是次對談將聚焦「The Loft」以及Rosner與Mancuso之間的友誼。

Martin Beck (b. 1963) lives and works in New York City. Beck's work has been presented widely in the United States and Europe. Solo exhibitions include "dans un second temps," Frac Lorraine, Metz, France (2018); "rumors and murmurs," Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Vienna, Austria (2017); and "Program," Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University, Cambridge (2014–16). His work was also presented in Front International, Cleveland (2022), the Hessel Museum of Art, Annandale on Hudson (2016 and 2017), the 10th Shanghai Biennale (2014), and the 29th São Paulo Bienal (with Julie Ault) (2010). Beck's publications include *About the Relative Size of Things in the Universe* (Four Corners, 2007); *The Aspen Complex* (2012); *the particular way in which a thing exists* (2015); *An Organized Systems of Instructions* (2017), *rumors and murmurs* (2017); and *Last Night* (2013 and 2019). Together with Julie Ault and Scott Cameron Weaver, he curated "Down the Rabbit Hole: JB in JT," O-Townhouse (2020). Beck was also part of the curatorial team for the exhibitions and publications *Macho Man: Tell It To My Heart* (Kunstmuseum Basel, Culturgest Lisbon, and Artists Space, New York, all 2013; publications 2013 and 2015).