

Martin Beck

I wish it would never get dark

2018年11月14日到2019年1月13日

Martin Beck在47 Canal的第三次展覽，名為*I wish it would never get dark*（我希望永遠不會天黑），將他的五組創作放在一起進行多重對話，運用多樣的方式來探索時間是如何塑造我們對於價值，勞動，以及意義產生的認識。通過系統化的分析，這些作品追究由Beck形容為“結構和感動之間的關係”。

在標題為Antonio Canova, Amor and Psyche, plaster model, late 18th century, Gipsoteca Museo Canova, Possagno, Italy的影像作品中，相機完全沒有動。整個視頻全長17分鐘，描繪了由新古典主義雕塑家安東尼奧·卡諾瓦創作的Amor and Psyche（丘比特與普塞克）石膏像及其細節，其中光是唯一變化的元素。作品拍攝的場地為意大利的波薩尼奧，那裡卡諾瓦博物館的高窗讓空間充滿一束束扭轉不斷的陽光，讓人想象紛紛。該博物館在設計上不乏戲劇性，強調了卡諾瓦所刻畫的人物身上強有力的感性，超出雕塑本身作為石膏品的局限。為了迎合日益增長的需求，卡諾瓦發明了能夠多量復制大理石雕塑的技藝。模型身上由模子造成的隆起部分依稀可見，渾身上下布滿了雕塑家用作計量點的釘頭。作品緊密的構圖為作為精美獻禮的蝴蝶注入了一種曖昧感（按照奧維德的說法，普塞克將蝴蝶獻給丘比特，象征著她的靈魂）：我們開始分不清哪個人物是誰。作品中相互競爭的時間性加深了這一交換的脆弱性，多層疊加的生殖技術間接調解著這一溫情時刻。

Conglomerate（礫岩）是一種沉積岩，由多種岩石的碎屑，經過搬運、壓實、膠結而形成陣列的岩石。它由經過數千年積累的強大壓力所形成，卻很容易破裂。為創作*Conglomerate*這一齊名作品，Beck獲取到了此類岩石，其具體構造由它們所形成的區域決定。藝術家將其重新定義為雕塑，以至於這些復雜的地質現成品打亂了我們將自然與文化相互分離的認識。同時，*Conglomerate*的另一個定義是由多個公司組成的公司集團。在這個結構中，時間和壓力催生成一種不同的，更為險惡的不穩定存在—資本主義市場。*Conglomerate*一詞所含代的稠密隱喻性可以說是為Beck的藝術創作過程提供了一種方法論：它在點名那些微妙、有所聯結的系統的同時，通過不同提議間的相互作用制造了新的意義。

另一組作品名為*more ways*，由二十四幅鉛筆畫組成，其靈感取自於提高組織生產率的手冊。作品以1972年出版的*The Universal Traveler*為出發點，后者是一本自我描述為通往“創造力，問題求解，以及達成目標”的入門書。Beck將書中特定的詞語和句子分離開來，將其重新組合及排列，並用鉛筆在16 x 22英寸的紙上進行重新構圖。畫中字體平易近人的頓挫起伏把該年代典型的樂觀主義態度捕捉得極其到位，同時體現出反主流文化運動的策略在當時是如何被正經地運用在還處於萌芽期的諮詢產業。*more ways*持續了Beck對於企業機構和另類機構之間的遞歸關係的長期研究。

Curtain，作為由奶油粉色的雪紡薄網制成的窗簾，挂在畫廊入口的正對面。它既是窗戶的覆蓋物，又是牆壁，既具有材料的功能，同時也是建築元素和隱喻的手段。Beck最初是在哈佛大學的卡朋特視覺藝術中心（Carpenter Center for Visual Arts）的駐留項目中孕育了這件作品，參考了在由柯布西耶設計的場館中舉辦的早期展覽中，用於緩和該建築過於開放性的窗簾。在這個版本中，

*Curtain*半透明的網緞懸掛於地板之上，記錄著空間中交替的靜止和運動。具有過渡性和暫時性，窗簾的價值體現在它對於所處環境或氣氛的微妙影響。作為一件具有間隙性的作品，它既帶來了變化，又凸顯了闖限這一概念。

*working forwards*是由Beck在2014年開啟至今的項目，其中他長期堅持每天制造8 x 11英寸大小的文件。2016年，他每天都產出一份文件；其它時間他或許持續幾周，或者幾個月。作品所體現的線性的、按順序排列的特性暗示著時間在管理和經營方面的功能，適用於製造業的組織和正規化。同時它的另一個功能是作為一種約束，在放大處於研究階段的藝術家的創造力的同時，提供了可用於反思的框架，像是一本日記。最終的結果將過程與成效相混合，稍縱即逝而且個人化。在此次展覽中，2018年7月的文件通過日曆的形式所展示。

Martin Beck近期的個展包括：法國梅斯的FRAC Lorraine；挪威的Bergen Kunsthall（兩者皆2018年）；奧地利維也納的Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien；紐約的The Kitchen；以及德國的Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig。他此前的展覽包括：英國劍橋的Carpenter Center for the Visual Arts；紐約47 Canal的個展*The thirty-six sets do not constitute a sequence*，以及第十屆上海雙年展（2014年）和第29屆聖保羅雙年展（和Julie Ault合作）（2010年）。Beck的出版物包括：《About the Relative Size of Things in the Universe》（2007年），《The Aspen Complex》（2012年），《Last Night》（2013年），《An Organized Systems of Instructions, and rumors and murmurs》（兩者皆2017年）。