

## Danielle Dean

《地平線掠奪者》 (*Horizongrabber*)

2022年12月8日至2023年2月4日

Danielle Dean在47 Canal畫廊的第二個人展覽《Horizongrabber》(地平線掠奪者)呈獻一系列新作，回應藝術家長久以來對勞動、種族資本主義，以及廣告對人類主體性所帶來的影響的叩問。

在過去數年間，Dean專注研究福特汽車公司檔案館，探索由美國公司於20世紀初所倡導的大規模生產系統、公司宣傳的視覺元素與文化。她的研究將亨利-福特在巴西雨林中建立了一個工業種植園——Fordlândia浮面，福特將工人塞進標準化的時間表，提供漢堡包和罐裝桃子作為員工伙食，建築仿照美國中西部的農場城鎮。Fordlândia隨著工人於1930年代的示威反抗終止營運，最後落得荒廢的下場。

Dean一貫的水彩風景畫系列始於藝術家透過數碼方式將福特汽車廣告拼貼起來，沒有按時序，並刻意消除人居住的痕跡。隨著質樸的汽車和模型被移走，馴養的動物變成野生的，藝術家將以前迪士尼化的風景重新配置為陰森且稀疏的後末日空間，暗示著人類自我毀滅。

在《Horizongrabber》，Dean呈獻35.5英尺長的風景作品，為本水彩畫系列至今最大的作品。畫作的寬度邀請觀眾於狹長的日與夜景色之間徘徊，其水平線參照參考了裝配線，這是一種生產汽車過程中常用的製造方法。在畫廊空間裡，觀眾的動作與正在組裝的產品相近，點出了廣告塑造想像的過程。在這個過程中，當代的主體性被形塑而成。每個板塊的標題--晚上11時、凌晨2時5分、早上5時20分、中午12時45分、下午5時--像時間戳一樣記錄下來，進一步捕捉了生產力循環中無盡的重覆感。

在《Horizongrabber》展出的水彩作品有別於藝術家過往將廣告原材料去人潮化的實踐。來自基督教、伊格博(Igbo)和美國原住民墓葬傳統的文物出現在前景中，使任何可能伴隨這些經浪漫化的風景的懷舊情緒短路。它們的存在似乎在提醒美國夢人們所付出的代價，這些廣闊的景色與原材料融為一體，即使沒有人的身影，人工制品也通過暗示人類活動來為Dean的風景帶來生氣。在人類生活的痕跡，一方面可見殘酷無情的支配制度將人命視作草芥，但另一方面亦仍存在著尊重生命、向亡者致敬風氣。

三聯畫《Hunter, Amy, and Greg, 3:34 p.m.》(2022年)延伸自Dean於早前今年在泰特不列顛(Tate Britain)展示的五個頻道錄像裝置作品《Amazon》(亞馬遜)。作品中，工人連同自2005年起營運的網上平台Amazon Mechanical Turk (AMT)(亞馬遜機械式機器人)招募人力，為機器學習(machine learning)採集數據，並與Dean合作進行藝術創作。在他們的日常生活當中，他們朝著一個自動化的未來而勞動；在某種意義上，他們則是朝著自身的陳舊過時而工作，這是一項極為冒險的工作，在新自由資本主義下，勞動者和勞動力被視作可互換的單位和概念。Dean的水彩作品擷取自《Amazon》的靜幀，描繪勞動者在家居的場域裡遙距工作——沙發、家居辦公室、廚房水槽，儘管他們分散於世界各地不同地方，場景卻盡有相同之處。這些肖像分別以經雕刻的木框裱裝，並在框中有框，隱喻活在當下的科技封建制度其結構性影響。這次的展出同時可見Dean參考了中世紀歐洲油畫傳統。那些畫作歌頌聖人或者貴族遺產的

主題，甚至將他們的名字刻在木框上，供後人瞻仰，Dean描畫無臉的勞動者，將他們塑造成一個有名字的獨立個體，並通過畫框將他們聯合起來，聚焦他們潛在的集體政治力量。

《Amazon》錄像裝置作品出現的AMT勞動者同時於《Horizongrabber》的其他作品裡展現。是次展覽的畫作的構圖明確地借鑒了歐洲中世紀繪畫對建築的使用，以揭示塑造坐著的人的生活結構。參考了羅伯特·坎平（Robert Campin）的《聖巴巴拉》（Saint Barbara）（1438），Dean的畫作主體被描繪成被建築所包圍，而這些建築在很多方面都限制了他們的生活。聖巴巴拉在窗前閱讀，其父親迪奧斯科羅（Dioscoro）為阻止她皈依基督教而將其囚禁於樓塔裡。Dean重新詮釋這個影像，透過數碼拼貼和合併的水彩亞馬遜倉庫牆壁，勞動者不再是隱形的存在。這些作品提供了一個命題和期盼，最備受剝削的勞動者也克服他們時代的結構性條件。