

**Gregory Edwards**  
*Pedestrian Paintings*

2020年12月3日至2021年1月30日

這是Gregory Edwards第四度於47 Canal畫廊舉辦展覽，是次展出於展覽《行人畫》的油畫作品取材自藝術家漫遊紐約市的街頭攝影照。Edwards在他的工作室並置、裁剪和拼貼影像，以創造出每幅作品共有的嵌套、方形格式。這些畫作按照完成的順序進行編號。

《行人畫》的畫作儼如靜觀儀式，並提出物質和符號意義的流動性。透過冥想和聯想，Edwards描繪出觀看的多重可能。

置於畫作《行人畫2》中心，畫面展現鐵絲網盤繞著鐵鏈圍欄。陽光自雲霧間流溢，折射到相機鏡頭裡，彷彿消散了盤繞的金屬絲。外圍的圖像則展現隱於枯枝之中的一盞街燈。自然和人造之光交替，象徵能見度與安全性之間的連結。自早期出現和發展，街燈一直宣稱可以降低犯罪率。閃耀的陽光於畫作中同樣提出攝影自身作為監視工具的角色。在這構圖中，觀看一舉與操控緊密扣連起來，然而，這亦是在重新審視保安科技，以揭示背後的政治基礎。畫面的鋪墊帶有多重解讀，夾雜著不明確的深廣度，思省推動批判性思維的種種矛盾。

《行人畫5》中呈現地處曼哈頓下段位置且富標誌性的自由塔，由皇后區常見的、印有萬聖節裝飾的窗戶百葉簾的邊框包圍。這幅畫作直接明確的渲染著鬼魅的氣氛——這氣氛亦有展露於其他展出的作品。Avery F. Gordon在她的著作《Ghostly Matters》中駁斥道：「若要研究社會生活，必先直視其深藏詭祕之面。」Gordon深受猶如魅影的流動人群牽動，引導以邊緣的、碎片化的和消失的視角察看我們的世界。而暗藍的窗戶百葉簾似乎將表面平滑而閃亮、西半球最高建築的摩天大樓拒之門外。（它的高度為1,776英尺，參考了美國獨立宣言之日。）可愛的卡通鬼魂懸掛於閹限的空間，突出距離感，並形象化纏繞自由帝國主義的危機。

Edwards許多《行人畫》系列的畫作聚焦怪異且無法預測的境遇。每幅以單色背景作構圖，再以顏料將都市漫遊的景象細細層疊和建構。當藝術家將顏料層層堆疊，畫面或有細節因而消散和隱沒，呼應回憶自身模糊含混。就如Edwards的作畫過程思省時間的影響，並呼應作品裡天氣的恆常驟現。《行人畫6》則展現兩個住宅區工程吊上天空之中。電話線於中心圖像裡隨街道一圈又一圈繞著。電線桿與建築物覆疊展現，意味著幾乎所有城市的建設最終也成為房地產炒賣的囊中物。然而，金屬線以外，浮現一縷又一縷的雲層。這些可被解讀成大都會虛榮的象徵，或者，驟變將臨的天氣所帶來的不祥惡兆。

Edwards的拼合式的畫作聚焦城市的流動，以及肯定圖像作為景觀的產物。然而，呈現的景觀與圖像一樣，或朝氣蓬勃或富有爭議，為觀眾提供多重解讀的空間。

---

Gregory Edwards生活和工作於紐約皇后區。他曾於上海chi K11美術館、紐約現代藝術博物館PS1分館、維也納Galerie Andreas Huber及紐約White Columns藝廊等地展出作品。Edwards的作品亦為貝魯特Aishti基金會、K11藝術基金會及邁阿密Rubell Family Collection的館藏。