

Every Crack, Every _ _ _ _

Martin Beck, Amy Lien & Enzo Camacho, Elle Pérez, Charlotte Prodger, José López Serra
10 de enero al 9 de febrero de 2020

Every Crack, Every _ _ _ _ [Cada grieta, cada _ _ _ _] explora visiones de lo que suele pasarse por alto. Varias obras de la muestra comparten un compromiso con la temática del paisaje, y presentan órdenes visuales alejados de los ideales industriales de crecimiento lineal. Tomando como inspiración la práctica de dejar la tierra en barbecho, lo incongruente y lo ignorado son recodificados como sitios de posibilidad y regeneración. En contextos urbanos, las zonas de retiro son igualmente abundantes, y otras obras transmiten miradas y materiales menores, de las que emergen posibilidades sociales de resistencia. Por medio de una variedad de estrategias y dialectos, la exposición cuestiona las lógicas de representación basadas en la negación y la erradicación, y sugiere en cambio proposiciones afirmativas y situadas.

Las acuarelas de Amy Lien & Enzo Camacho superponen vistas pastorales de los campos talados y quemados del sudeste asiático con arreglos de delicias vegetarianas de un restaurante de alta cocina de Taipei. La agricultura de tala y quema es un método de cultivo autóctono que sigue un ciclo de rotación: desbroce de tierras mediante la quema, cultivo y regeneración del bosque. Reconocida como una de las pocas prácticas agrícolas que enriquece la tierra, su naturaleza cíclica entraña una provocación inherente a las demarcaciones coloniales de la tierra como propiedad. Mientras tanto, las naturalezas muertas presentan la comida como una experiencia *boutique*. Por medio de la yuxtaposición de capas de papel de arroz, papeles de ofrenda chinos, acuarela y tinta, las composiciones exploran las contradicciones de la imaginación visual asociada con ecologías rivales de producción y de consumo.

Batalla (2019) y *Desafío* (2015–19), dos ensamblajes de José López Serra, están hechos de artículos cotidianos que se encuentran en la calle o en ferreterías y tiendas de ofertas del barrio de Río Piedras, San Juan. En 2014 tres agencias de crédito importantes rebajaron la calificación de numerosos bonos emitidos por Puerto Rico al estatus de "bonos basura", citando como razones el débil crecimiento de la economía y las dudas sobre la capacidad de acceder a los mercados de capitales. Esto impidió al gobierno de Puerto Rico seguir vendiendo bonos y condujo a la implementación de la polémica Ley PROMESA, que precipitó la bancarrota de la isla en 2017. Los "objetos pictóricos" de Serra se oponen a las desigualdades sociales y materiales provocadas por el dominio de las finanzas, al tiempo que sugieren que otras narrativas podrían emerger al desechar las promesas de libertad sancionadas por el estado.

Directions [Direcciones] (2010), obra sobre muro de Martin Beck, cartografía la ruta desde Haight-Ashbury, la célebre intersección de San Francisco, hasta Drop City, la primera comuna contracultural formada en Colorado en 1965 y activa hasta finales de los '60. Beck trazó un mapa del recorrido utilizando un software de geolocalización moderno para presentar un "andamio" conceptual que permita interpretar el legado del gesto contracultural de retirarse de la sociedad ("dropping out"). *Painted Side Up* [El lado pintado arriba] (2010) también se deriva de la investigación del artista en comunidades planificadas. Una agrupación escultórica de techos de automóviles modulares y reciclados fusiona de manera ambigua la libertad del consumidor que subyace a la industria automotriz de EE. UU. con la ideología colectivista de las cúpulas geodésicas.

Passing as a Great Grey Owl [Morir como un gran búho gris] (2017) de Charlotte Prodger presenta grabaciones de archivo de una bióloga que imita la llamada del Strix nebulosa macho (gran búho gris), en contraposición con un video de piernas de mujeres que orinan en varias zonas silvestres. La posibilidad de una territorialidad *queer* se presenta de manera exuberante a través del contraste de estas actividades y sus representaciones humorísticas de las relaciones entre especies. Entre otros materiales de archivo en el video se encuentra un pasaje de "(I Am) For the Birds" ["(Yo soy) por los pájaros"], el ensayo final en *Here is Information. Mobilise* [Aquí hay información. Movilízate], un libro que reúne una selección de textos del artista y curador Ian White. El video fue comisionado originalmente por LUX y LUX Scotland para un evento que celebraba la vida y la obra de White (1971–2013).

Las figuras en el retrato de Elle Pérez, *Tomashi and Ally* [Tomashi y Ally] (2019) afirman audazmente la presencia de la cámara, reconociendo el peso de la mediación incluso dentro de configuraciones íntimas. Los paisajes de Pérez están también atravesados por lo relacional, como una obra de esta exposición, *untitled* [sin título] (2019), que muestra las raíces entrelazadas de dos árboles. La imagen presenta una alegoría del carácter activo de los entrelazamientos en el trabajo de Pérez y conjura los valores de multiplicidad, abundancia y contemplación que lo guían.

Las obras de *Every Crack, Every _ _ _ _* [Cada grieta, cada _ _ _ _] imaginan economías de colaboración y mutualidad, y ofrecen narraciones renovadas por medio de gestos plácidos.