

Emmanuel Louisnord Desir

輕搖，可愛的馬車

2020年7月3日至8月7日

藝術家Emmanuel Louisnord Desir的首個個人展覽《輕搖，可愛的馬車》呈獻一系列畫作以及雕塑作品，以裝置藝術品形式呈現，並以流行文化回應聖經故事敘述。這些作品爬梳安慰與紛爭的狀態，以及兩者之間的張力。雕塑組合作品遊走於現成品介入和表現具象化，Desir更揉合各種不同媒介，以載體喻家、軀體喻為靈魂的載體，揭示肉身與靈魂之間的鬥爭。

「輕搖，可愛的馬車」為喬克托族自由民Wallace Willis於約1865年所作的靈歌，以歌訴歷史，包括於美國重建時期與後重建時期活躍的著名無伴奏合唱團體Fisk Jubilee Singers。由Paul Robeson、Louis Armstrong、Etta James等歌手翻唱的標準曲儼如哀嚎，受到W. E. B. Du Bois於1903年的文集《黑人的靈魂》(The Souls of Black Folk)歌頌，他寫道：「他們在過去走幽暗的路，並吟唱歌曲——哀痛之歌——因他們的心疲憊至極。」

展覽中的唯一油畫作品《輕搖，可愛的馬車》呈現一個被藤蔓纏繞的詭祕金色拱門，而畫中的兩個人物於超現實的白色空間中躲避。一隻伸展的手可見於畫布的左下方，而在相反方向則有旋風襲來。構圖讓觀眾一窺這個充斥着既鮮豔又黯暗色彩的末日世界，對立的領域正爭持不下。觀眾被喚到一個撲朔迷離、徘徊於現實與虛構的景象。

《靈與肉的囚禁》則喚起內在與外在自我的迥異對照。兩個人物被置放在再重用鑄鐵散熱器上，談及心靈、身體以及肉體上的交流，並從中思省能量、流動性、慰藉，以及當中的缺乏。設置於展內的木地板上演著一場心靈與身體之間的富戲劇性的對立。作品亦從精神上、肉體上及物質的面向探討監禁邏輯和框架如何從社會中解放。

慰藉的空間在展覽中呈現為各種載體。密室與抑鬱在作品如《勞動者》中被塑造成有血有肉的人物，承載著不完美的心的重量，又如以西結書36:26所說：從你們的肉體中除掉石心，賜給你們肉心。在此，感知失調徘徊於表面上與文化詩學上的哀悼。肉體的轉化並不限於變形，更包括身體武器化，在《器具的毀滅》可見身體化成一把有毒蛇之舌的雙頭刃。《媽媽，你盡力了》則探索肉體的缺陷，作品中的具象朝天舉起手臂，展露出被砍掉的肢體。這姿勢回應勞動苦幹的創痕，亦同時反映尊嚴和抗衡。舉起的拳頭緊握著，彷彿向全知全能的、國際勞工團結之手，以及詩人艾瑪·拉撒路(Emma Lazarus)形容為「流放之母」、盤根錯節的流放自由紀念碑——自由女神像禱告。雕塑作品的木面有燒焦的痕迹，並置放於磚頭的工整裂縫之上。簡約的裝飾背後的精神以藝術家之話即：「比黃金更珍貴，且經得起災厄的爐火鑄煉。」

是次展覽猶如一本曲集，以現在式詠唱熾烈的歌詞，傳達對承載一舉的委身，並接受短暫的事物生命縹緲。

---

Emmanuel Louisnord Desir (1997年生，紐約布魯克林)，現生活及工作於紐約市。他於2019年畢業於柯柏聯盟學院獲藝術學士。是次在47 Canal舉辦的個人展覽為他的首個展覽。