

《Dreamsickle》

Kahlil Robert Irving
Lyndon Barrois Jr.

2021年9月10日至10月23日

「一個被拖延的夢會怎麼樣？/ 它會像烈日下的一顆葡萄幹枯竭嗎？/.....還是結出糖衣硬殼——就像久放的糖漿？.....又或者砰的一聲炸為烏有？」

——蘭斯頓·休斯（Langston Hughes），詩作《哈林區》（Harlem）

Kahlil Robert Irving和Lyndon Barrois Jr.呈獻他們第二個雙人聯展——《Dreamsickle》，帶來兩位藝術家的持續交流，圍繞時間、回憶、電影與數碼媒體建構的觀點的共同經驗。是次展覽的作品遊走於交叉並行的時間線與的平衡時空存在的能指之間，呈現介導夢中的生命週期——如何及何時終結並週而復始。

十六份局部藍天拼湊成Irving的作品《Sky_High (Low & fractured SMAERD)》（2021年），漂浮在畫廊主牆上的一層薄架上，與觀眾的眼睛平齊。從Irving多年來一直添加和處理的雲朵與天空數碼構圖裁剪而成，重疊的面板暗示著天際線的倒置。這視覺圖形的重複與重現使其全貌難以完全呈現於眼前，而組成的構圖融合而成一個異樣的現實。他的數碼拼貼畫作品則以網上的社會與文化參考揉合而成。這些拼貼畫作品混淆、重新排列，並複雜化其個人大量來自網上的現成、共享的緩存圖像檔案庫。每一個鏡頭，每一個畫面——Irving的構圖中分層的幾何圖形喚起當代主義式命運的一種虛幻的轉折。

在Lyndon Barrois Jr.的圓形裝置作品《Perpetual Dilation》（2021年）中，來自各種電影的計時器的特寫圖像突出了敘事時間的複雜交織。這些畫面於電影中顯然是別具意義的，讓觀眾充分意會到一齣戲裡和電影的運行時間點上如何形塑時間。提示標記、一種賽璐珞膠片特有的物料參考，點綴在每張圖像中。它們曾經向放映員發出電影結束的信號，而在這裡，它們作為開口，或時間跳躍的黑洞，將每個故事循環到同一維度。一輪血月，代表著時間的終結，在伊丹十三的電影《女稅務員》（1987年）裡，懸掛在主要角色之上，落下一抹紅色陰影。儼如在空中或螢幕前顯露的種種戲劇，Barrois採用的電影參考捕捉了影像在想像和感知之間的距離——無處不在卻又遙不可及或是與時間脫軌。永恒反映在他的現成日晷的地面雕塑作品中，一種不合時宜的技術顯示了我們的靜態追求：「和我一起變老吧，最美好的還等著呢。」
