

武雨濛

《Lantern Strike (Strong Loneliness)》

2021年6月25日至8月6日

《Lantern Strike (Strong Loneliness)》為光的消散揭開序幕。武雨濛在其第二個於47 Canal畫廊舉辦的個人展覽開展了對原生電影的想像和重構。是次展覽展出的作品包括紙燈籠雕塑、畫作以及投影作品，具象化浮動的過去與難以預見的未來所劃下的軌跡。

在解構及剝掉國籍和工業的載體之後，電影的核心在於光的體驗。武氏在本展覽繼續探索擴延電影，以人類最早期與日常的光學裝置——燈籠，透過其型態想像電影歷史脈絡以外的另類世界（以及反之亦然，如何通過電影說述歷史）。簡樸的燈籠形塑著一種熟悉的感覺，一種無形記憶的藝術依照我們的記憶鑄造成不明確的形狀和陰影，以及黑暗中的抽象形態。

不同形狀的燈籠按照各種文化流行的民間象徵而成，其中包括：星星、兔子、蓮花和塔樓。它們懸掛在光禿的樹枝，緩緩發亮著。有些則是自花瓶延伸，擺放在臨時的展示底座上或自底座伸出來。藝術家在數個燈籠裡嵌入了特別編程的開源數碼相機，這是一種由武氏開創的新型光學設備，用於記錄陰影的輪廓。這些經此相機錄影的影像記錄令人聯想起早期的抽象動畫，並於相鄰的畫廊空間以投影方式展出播放。

展於是次展覽的畫作落筆簡約，勾勒少女手持燈籠的情境，取材自藝術歷史的實例。在此，人物以細膩的筆觸勾畫出來，有些細節甚至被略經稀釋的礦物顏料沖刷。它們飄浮於構圖之中，儼如一群幽靈在遊行或前進，聲援無數的靈魂，而他們的故事和面貌仍隱藏於時間的陰影之中。

若盧米埃爾兄弟（Lumière brothers）、邁布里奇（Muybridge）以及其他「前驅者」所開創的傳統標誌著一種本土的觀看方式的干擾或消失，以支持光學和透視現實主義、邊界和民族國家、監視和資本主義，那麼《Lantern Strike》則是邀請觀眾重新想像電影與生活。

藝術家在此感激Agnes Cameron的技術及諮詢支援。她同時特別鳴謝Xiaofei Mo、Taro Matsushio、Amy Lien、Margaret Lee、Xinyi Cheng、Emily Wang、Jinno Neko、Mai Atwell、Terence Chan、Jane Debevoise、Nick Deocampo、Oliver Newton、Jasmine Lee、Jamie Kenyon、Nick Fernandez、Xochitl Perez、Ms. Lim、Billy Tang、Alex Lau、Dachal Choi、Yason Banal、Ontopo（2019年）、TRST（2018-2020年），以及上海外灘美術館的研究獎助金支持。