

Lewis Hammond

《重擊藍天》 Bludgeoned Sky

2023年2月24日至3月25日

47 Canal呈獻Lewis Hammond在紐約的首個個人展覽《Bludgeoned Sky》（重擊藍天），展出一系列新畫作，探索種種身軀的、政治的、情感的錯位。

按照弗洛伊德對健康的哀悼和病態的憂鬱症的區分，種族、文化和民族主義理論家Paul Gilroy（保羅·吉爾羅伊）描述英國陷入了「後殖民主義憂鬱症」——一種持續使英國無法接受失去帝國的狀態。英國無法放棄帝國統治霸權和特殊主義的外衣，也不願意將自己重建為其他國家中的其中一個國家。英國渴望過去那種虛假構想的種族和文化同質性：英國脫歐、十三年的緊縮政策，以及大批群眾排隊瞻仰已故女王伊麗莎白二世（Queen Elizabeth II）。

Hammond在英國伍爾弗漢普頓（Wolverhampton）成長，現於柏林和倫敦生活，嘗試了解英國的精神世界，執著懷緬過去而拒絕轉變的心理狀態，以及那些必須與他們一起生活在這個島國的人，在經歷了許多人文、環境、政治和經濟災難之後，似乎正在「慢慢流入大海」。

Hammond所呈現的災難與其說是一件事件，不如說是濃縮著一種浮動不安的情緒。在《Bludgeoned Sky》展出的畫作，Hammond向觀眾展現種種脫離語境脈絡的物件、軀體部分局部，形塑著一個消逝迅速的世界。

《Falling Sky》（全部作品均於2023年創作）呈獻一位象徵公義、復仇和毀滅的巨人。黑人身影於備受摧殘的城市、一片頹垣敗瓦之中徘徊，眼神集中定焦且堅定。她是一個歸來的幽魂，承載著我們作為人類物種所面臨的生存威脅：氣候議題、戰爭、冠狀病毒大流行病、白人至上主義和厭女症，全部皆是我們一手造成的。

從《fidelity (process of shattering)》可見一名女子在鏡子面前佇立，環抱雙臂，卻把臉別開，沒有直視自己在鏡子裡的倒影。她的倒影或許充滿著生命力：倒影人物的雙腿是否比「真實」人物略微分開，身影顯得更為瘦削？抑或這些不過是扭曲失真的影像？曖昧不明的感覺開始蠶食我們對家居場景中間適自在的幻想，並讓觀眾處於一種窺探的角色，而這窺視貫穿於整個展覽。

《Bludgeoned Sky》裡所描繪的人物總是雙眼閉目，或是目光散漫，似乎這種刻意的抽離、疏遠成為他們唯一心靈上的保護層膜，免得墮入虛無之中。目光的反覆閉鎖與折射亦顯示這些人物或許也正在堅守著一個內部世界，而這個內部世界必然屬於他們個人的。《early attrition》可見人物的雙目盯著不遠不近的距離，塑造出觀者與人物之間的距離空間，聚焦且放大他們的疏離感和孤獨感。在此，人物對觀眾而言是既熟悉又陌生的，而在某種意義上，藝術家亦有意強調這種強烈的疏離感。

希望卻靜悄悄地浮現於這些孤獨寂寞的場景裡。小巧橢圓形油畫布面作品《Spite》掛在牆上，呈現兩片葉子的莖部交叉形成一個「X」。Hammond抽走了葉莖的活力、柔韌以及柔軟，尖長的紅色花朵則顯得脆弱。

藝術家用土黃色和赭石色來襯托這種靜謐的恐怖，這些與歐洲古典美與和諧觀念聯繫在一起的顏色被轉化，亦難以被消融。在《無題》（人物）中，一個站在角落邊的人物緊閉雙眼，抱著長長的葉莖，徘徊在清醒和睡夢之間，他的紫色T恤明顯比他本人略顯蒼白的臉色更有生氣活力。

凝聚這些作品的是Hammond所說的「重擊的光」，藝術家將此元素與他的家鄉伍爾弗漢普頓——一個「後工業化的中型城市，一個不是真正的城市的千禧城市」和在畫中反覆出現的藍色扣連起來，其中包括《no telling》，一對母子被包裹在藍色之中；《early attrition》，藍色海水和天空將一個茫然的人和過大的夕陽固定起來。藍光將他們鎖定在這個未被定義的、支離破碎的時間之中，因此，雖然《Bludgeoned Sky》拒絕所謂的敘事，但這些人物和場景卻有著共同的精神狀態，以串連著展覽。

Lewis Hammond (b. 1987, Wolverhampton, UK) lives and works between London and Berlin. Recent solo and duo exhibitions include: Kai Art Center, Tallinn, Estonia (2022); HFKD, Holstebro, Denmark (2021); Brücke Museum, Berlin (2021); La Maison de Rendez-Vous, Brussels, Belgium (2021); Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Italy (2021); Lulu, Mexico City (2020); Arcadia Missa, London (2019). Recent group exhibitions include: 47 Canal, New York (2022); X Museum, Beijing (2021); Andrew Kreps, New York (2021); MOCO, Montpellier (2020); Kunsthalle Fribourg, Fribourg (2019); Galerie Barbara Weiss, Berlin (2019); and Antenna Space, Shanghai (2019). Lewis Hammond's public collections include the Institute of Contemporary Art, Miami (US) and Tate, London (UK).