

Emmanuel Louisnord Desir

Ashes of Zion [Cenizas de Sion]

6 de mayo al 10 de junio de 2023

La segunda exposición individual de Emmanuel Louisnord Desir en la galería, "Ashes of Zion" [Cenizas de Sion] (una referencia a los restos de un Reino de los Cielos destruido), continúa la exploración del artista sobre la interconectividad de los temas bíblicos, la espiritualidad y el legado de la diáspora.

La humanidad está en el centro de la práctica de Desir, ya sea en su expresión de la resiliencia, trauma o una visión fantástica. Al crear un universo arraigado en la historia tanto personal como colectiva, la exposición está anclada por una constelación de imágenes que hacen uso de fuentes bíblicas, de modo que el artista integra la tradición en lo contemporáneo para generar un complejo lenguaje estético propio. Seis nuevas pinturas sobre paneles de madera contruidos por el artista se ven en un orden narrativo, desde *Eden* [El Edén] (2022) hasta *The Fall of Babylon* [La caída de Babilonia] (2023). Las obras con superficies chamuscadas funcionan como un recordatorio visceral de la transformación que Desir busca cuestionar.

En *Transformation of the Meek Hearted* [Transformación de los mansos de corazón] (2022), una gran figura arrodillada, marcada por la evidencia del fuego, se erige en una postura confiada. Sobre una superficie que también muestra evidencias de lucha, el cuadro *If I was a slave, I'd be in that field* [Si yo fuese un esclavo, estaría en ese campo] (2022) junta elementos potentes en un paisaje ardiente. El panel redondo de madera muestra una musculosa figura masculina levantando pesas ancladas por formas que asemejan forúnculos, mientras que la presencia flotante de una torre de vigilancia conecta el complejo penitenciario actual con el campo arado implícito en las líneas ondulantes. Al tiempo que evidencia fuerza, una sensación de objetivación y explotación de la figura masculina impregna el paisaje.

En *Grandpa's Infirmary Couch* [El sofá de enfermo del abuelo] (2022), Desir evoca una conexión familiar más inmediata. Basada en su legado familiar, esta escultura elegíaca emplea formas bulbosas cuidadosamente talladas. Estos forúnculos que reaparecen en sus obras -como pelo, como figura, como forma- son una referencia a las úlceras que azotaron a Job. Inspirándose tanto en el surrealismo como en lo divino, Desir utiliza también el motivo recurrente de una figura de tres cabezas, cada una en una fase evolutiva. Esta cabeza adquiere un gran significado para Desir, ya que representa a aquellos que podrían encontrarse sin voz, o con pocas personas dispuestas a escucharlos. Esta figura, que aparece tanto en bronce como impresa en 3D y pintada, también se convierte en la cabeza del arcángel en *Archangel's Judgement on a Lost Soul* [Juicio del arcángel a un alma perdida] (2022), y en unos tornillos clavados en la espalda de la figura en *Transformation of the Meek Hearted* [Transformación de los mansos de corazón] (2022).

En *Land of the Free, Home of the Brave* [Tierra de los libres, hogar de los valientes] (2022), Desir examina los elementos a menudo superpuestos y a veces contradictorios de los símbolos de poder estadounidenses con un águila calva y amenazante que se dirige al espectador. En *The Fall of Babylon*

[La caída de Babilonia] (2023), los símbolos imperiales presentan a Estados Unidos como el imperio babilónico contemporáneo. Luego, ciento cuarenta y cuatro monedas de dólar de oro se pierden en el pliegue de *Grandpa's Infirmary Couch* [El sofá de enfermo del abuelo] (2022).

La segunda galería contiene doce pequeños broncees dispuestos sobre un único pedestal negro. Bajo, en muchos casos, el título *Spoils* [Botín] (2022 y 2023), los broncees, construidos mediante fundición a la cera perdida, cambian la percepción del espectador sobre los objetos como retablos preciosos y objetos robados. Algunas de las obras de bronce conectan unos símbolos que se encuentran en las pinturas y esculturas de madera de la galería principal, proyectando escenas apocalípticas similares a la de *In a Theater Near You* [En un teatro cerca de usted] (2022).

Para Desir, incluso los aspectos transformadores del arte adquieren una escala bíblica. El artista remite a atravesar pruebas mediante la aflicción, del mismo modo que el oro se refina a través del fuego. Las obras resultantes poseen un significado casi religioso, como objetos que deben ser tanto venerados como escudriñados.

Emmanuel Louisnord Desir (b. 1997, Brooklyn, NY) lives and works in Los Angeles. He received a BFA from The Cooper Union in 2019. He will participate in the upcoming 2023 Hammer Museum Biennial, "Made in L.A. 2023: Acts of Living". Recent solo exhibitions include "Infirmary," at Jupiter, Miami (2022); "Prisoners of Hope," at François Ghebaly, Los Angeles (2021) and "Swing Low, Sweet Chariot" at 47 Canal, New York (2020). His work is included in both private and public collections including the Rubell Family Collection, Miami.