

## Antoine Catala

*alphabet*

2020年10月15日至11月21日

「在美國居住的16年間，我很少遇到快樂的美國人。然而，這地方卻建構著我們的現代溝通模式。」

《字母》是Antoine Catala在47 Canal的第四個個人展覽，展出26個羅馬字母充氣雕塑作品。在前廳的字母作品按常規字母順序排列、錶掛在畫廊的牆壁上。每個字母約30英寸寬，由常用於充氣式頸枕和露營睡墊的布料製成。每件作品均連接到用作通風機的風箱。每個字母間歇地一充一放，看起來好像在呼吸一般。展覽搭設臨時牆壁，以營造一個封閉的空間設置雕塑作品。

是次展覽探索Catala長期對於溝通障礙一主題的關注。緊隨之前一系列圍繞語言、畫謎和表情符號的作品，是次的新作品回歸純粹的書寫文字。然而，什麼都沒有被書寫。相比起由工具傳達的訊息自身，Catala反而一直對促進溝通的工具很感興趣。當每個字母收縮時遂壓皺成一個抽象而不定的型態，展露出脆弱性和哀婉。作品的意義和感染力透過動力應運而生。這件裝置作品思省語言自身的誤差和富玩味的轉化重生。

寫作的工具從來也並非中性。於2015年，美國聯合企業Alphabet公司成立，成為Google的母公司和這家科技巨頭的前子公司。Alphabet公司代表了由電子科技推動的當前氣候，而在網絡化的情況下，溝通方式繼而經受金融化，一些評論家會稱之為「符碼資本主義」。《字母》捕捉富節奏感而恍惚的戲劇張力，並探索功能以外的語言如何偏離正軌，通過擴張與收縮的隱喻以審視一種更具情感的溝通經濟。展覽中的字母為充滿張力的立體Noto Sans字體，此網絡字體由Google設計，於Google字體存儲庫供下載和使用。

對面的展覽廳則展出另一組字母雕塑作品。這些作品較為大型，同時以不同顏色展現單一而獨立的字母，並直接置放於畫廊地板上。連接著每件雕塑作品的通風機蕭蕭作響，穿透兩間展廳的牆壁，異步哼唱著。這非尋常的和唱似在提醒觀眾物質現實的非物質科技，及其心靈與身體之間的共生關係。

特別鳴謝：Alex Hayden、Nic Woodward、Laura McAdams、Shawn Michael Taylor、Margaret Lee、Oliver Newton、Jamie Kenyon、Jasmine Lee、Xochitl Perez、Nick Fernandez及Harry Burke。

---

Antoine Catala（生於1975年）於紐約市生活及工作。個人展覽包括由里昂Musée D'Art Contemporain舉辦的《Jardin Synthétique à l'isolement》，以及由匹茲堡卡內基美術館舉辦的《Distant Feel》。於2019年，他的作品展出於以「願你生活在有趣的時代」為展題的第58屆威尼斯雙年展。Catala的作品亦曾展出於華盛頓哥倫比亞特區赫希洪博物館和雕塑園、克利夫蘭現代藝術館、倫敦白教堂美術館、紐約高線公園、卡塞爾Fridericianum、紐約現代藝術博物館PS1分館，以及其他畫廊及藝術機構。他的作品為匹茲堡卡內基美術館、巴黎龐畢度中心、法國蘭斯FRAC Champagne-Ardenne、法國里昂Musée D'Art Contemporain、紐約惠尼美國藝術博物館等公共機構收藏。