

The Green Ray

Martin Beck, Amy Lien & Enzo Camacho, Brook Hsu, Kahlil Robert Irving, y Wang Xu

8 de abril – 8 de mayo, 2021

The Green Ray [El rayo verde] reflexiona sobre estados intensificados de presencia, quietud e imbricación local. En un retorno al tema del paisaje y del entorno construido, las obras incluidas en esta exposición cultivan perspectivas desde el suelo, vislumbrando fragmentos de un horizonte que no para de alterarse y virar ante la ausencia de una dirección precisa. Si el horizonte a menudo ha representado una clase particular de futuro, *The Green Ray* se centra, en cambio, en el mirar atentamente alrededor, como quien busca ese elusivo (y homónimo) fenómeno óptico en la puesta de sol, y en el recomponer lo que siempre ha estado aquí y está siempre cerca.

En *Incomplete Parts (version)* [Partes incompletas (versión)] (2012), Martin Beck presenta una instalación de libros antiguos sobre la vida en comunidad, todos publicados entre 1968 y 1980, un periodo de la historia estadounidense en el que las comunidades contraculturales prosperaban. Con los libros dispuestos uno junto a otro sobre una mesa forrada en tela de jean, de las tapas y las páginas abiertas surge una sintaxis de motivos icónicos. La retórica visual y verbal asociada a un frecuentemente romantizado movimiento de “retorno a la tierra” (liderado mayormente por gente blanca) aquí aparece interrumpida porque Beck arrancó páginas emblemáticas de estos libros cuando los leía. El artista señala esta cita de Patsy Richardson: “A veces... la mayoría de las veces... los proyectos comunitarios fracasan. También lo hacen las grandes instituciones del mundo... pero estas perduran y perduran, como los muertos vivientes. Las comunidades, por lo menos, saben cuándo y cómo morir, y dejan un pequeño residuo de sabiduría detrás, como una semilla.”¹

Entremezclados con las fibras de los pequeños dibujos de Amy Lien y Enzo Camacho hay forraje y otros elementos encontrados en sitios específicos. El fibroso bagazo de caña de azúcar de un ingenio azucarero de Filipinas, restos de comidas con semillas de cardamomo y cáscaras de banana, y valvas y semillas de perlas de ostra recolectadas en un mercado mayorista de Manila dan cuenta de una práctica itinerante y reflexiva. La serie de obras en papel artesanal de Lien y Camacho, hechas con bastidores de malla y prensas improvisadas, se originó mientras investigaban la obra del pintor modernista Alfonso Ossorio en la isla de Negros. Las piezas *Burning Bush* [Zarza ardiente] (2020) e *Inflammation* [Inflamación] (2020) evocan una serie de dibujos salvajemente expresionistas que el artista filipino-americano produjo durante su estadía en la isla; *Needs* [Necesidades] (2020) y *Bird* [Ave] (2020) experimentan con un nuevo proceso de dibujo y confección de papel casero desarrollados en confinamiento.

Embarcada en una travesía introspectiva, Brook Hsu se refiere a sus pequeñas pinturas como “paisajes interiores al aire libre.” Mediante la repetición de sus composiciones al óleo en tonos de verde, imágenes de un paisaje ondulante y de un esqueleto sepultado se estiran y se encogen según el íntimo tamaño de cada taco de madera. Las obras perturban las nociones establecidas de la imaginería o la representación que nos resultan familiares, contrastándolas con horizontes cambiantes. Las dimensiones únicas de estas pinturas —se hacen con trozos de madera recolectados en talleres de carpintería de sus amigos y de tabloncillos industriales de construcción— requieren un examen atento y cuidadoso.

¹ Patsy Richardson, “No More Freefolk,” en Theodore Roszak (ed.), *Sources: An anthology of contemporary materials useful for preserving personal sanity while braving the technological wilderness* (Nueva York: Harper Colophon Books, 1972), 308.

En la escultura de piso de Kahlil Robert Irving *WONDER Land of many men, ro-man, Black and Black* [El país de las maravillas de muchos hombres, ro-mano, Negro y Negro] (2019), las baldosas prensadas a mano rinden homenaje al trajín cotidiano dentro y fuera de la ciudad. La superficie aparentemente plácida de constelaciones esconde el espacio peligroso aunque multitudinario de las calles, que requiere una navegación atenta. La obra se inspira también en los antiguos mosaicos de Antioquía del siglo III: fragmentos históricos que registran la evolución de referencias visuales y narraciones de los periodos griego y romano. Aquí, el asfalto y el cielo estrellado se funden en alusión a las historias y mitos implícitos en toda gran expansión.

La selección de pequeñas esculturas de animales incluida en la exposición forma parte de la serie abierta de Wang Xu titulada “Dream Animals” [Animales soñados]. Estas piezas muestran la persistencia de una práctica que depende de las conexiones efímeras entre los espacios compartidos y los recuerdos personales. A partir de sus films previos, que exploraban el trabajo colaborativo y artesano en entornos construidos, Wang comenzó a tallar las esculturas en los parques de la ciudad de Nueva York. Mediante diversos métodos de escultura, desde el tallado a mano hasta el enfieltrado y la doradura, pasando por la extrusión, las obras resultan enigmáticas, aunque sus formas son reconocibles. Señalan, además, un giro más introspectivo, inspirado por sus visiones oníricas. Wang, quien el año pasado estuvo mayormente confinado en el departamento de su familia en Dalian, China, produjo *Daydreamer* [Soñador despierto] (2020), la más reciente incorporación a la serie, mientras observaba el barrio desde sus ventanas.

Martin Beck (1963) vive y trabaja en Nueva York. Sus exposiciones individuales más recientes incluyen: *dans un second temps* (2018), en el Fonds régional d’art contemporain de Lorraine, Metz, France; *Last Night* [Anoche] (2018), en la Bergen Kunsthalle, Bergen, Noruega; y *rumors and murmurs* [rumores y murmullos], en el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena. Sus trabajos también han sido incluidos en exposiciones colectivas en el Museo de Historia Natural de Viena; Kunsthalle Wien, Viena; Centre Cultural LLibreria Blanquerna, Madrid; Yale Union, Portland; Neues Museum, Nuremberg, Alemania; y en la Whitney Biennial de Nueva York. Su obra integra las colecciones públicas del CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, Nueva York, y el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, Austria.

Amy Lien (Estados Unidos, 1987) y **Enzo Camacho** (Filipinas, 1985) mantienen una práctica artística colaborativa que se desplaza desde Filipinas hacia otros lugares, y que aborda las iteraciones localizadas del trabajo y el capital desde la perspectiva del daño poscolonial. Sus proyectos suelen involucrar un periodo de investigación inmersivo, de vida en la localidad, durante el cual intentan identificar puntos específicos de tensión dan cuenta de la desorganización selectiva de las vidas y los mundos al servicio de la ganancia y el desarrollo. Su instalación *waves move bile* [las olas mueven bilis] (2020) fue incluida recientemente en la Manifesta 13, Marsella. Su trabajo también se ha presentado en el NTU Centre for Contemporary Art, Singapur; Kunstverein Freiburg, Alemania; el Hessel Museum of Art del Bard College, Annadale-on-Hudson, Nueva York; el Jim Thompson Art Center, Bangkok; y el UCCA Center for Contemporary Art, Pekín, entre otros.

Brook Hsu (1987) vive y trabaja en Nueva York. Sus exposiciones individuales incluyen: *Blue Bunny* [Conejito azul] en el Manual Arts, Los Angeles; *Conspiracy theory* [Teoría conspirativa] en el Et al., San Francisco (2019); *pond-love* [amor de estanque], Bortolami Gallery, Nueva York (2019); *Fruiting Body* [Cuerpo fructífero] en la Bahamas Biennale, Detroit (2018); *Panic Angel*

[Ángel del pánico] en la Deli Gallery, Nueva York. Algunas exposiciones colectivas incluyen: *More, More, More* [Más, más más] (curada por Passing Fancy), *TANK*, Shanghái (2020); *Let Me Consider It from Here* [Deja que lo considere desde aquí], The Renaissance Society, Chicago (2018-2019); *STILL LIFE* [Naturaleza muerta], CLEARING, Nueva York (2020); *The End of Expressionism* [El fin del expresionismo], Jan Kaps, Colonia (2020); *Polly*, Insect Gallery, Los Angeles (2019-2020); *A Cloth Over a Birdcage* [Una tela sobre una jaula], Château Shatto, Los Angeles (2019); y *Finders' Lodge* [Alojamiento para quien lo encuentre], In lieu, Los Angeles (2019). En vías de realización se encuentran: una exposición a dúo en la Et al. Gallery, San Francisco (2021); una individual en Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlín (2021); la grupal *Particularities* [Particularidades] (curada por Chris Sharp), en el X Museum de Pekín (2021); una individual en Edouard Malingue, Hong Kong (2022); y una a dúo con Emma Webster en la Galeria Duarte Sequeira, Braga, Portugal. Además, una monografía y publicación se está preparando desde American Art Catalogues.

Kahlil Robert Irving (San Diego, California, 1992) vive y trabaja en St. Louis, Missouri. Se formó en la Sam Fox School of Design and Visual Art, Washington University, St. Louis (MFA, 2017); y en el Kansas City Art Institute (BFA, Historia del Arte y Cerámica, 2015). En 2017, el Callicoon Fine Arts realizó su primera exposición individual en Nueva York, titulada *Streets:Chains:Cocktails* [Calles:Cadenas:Cóctels]. Desde entonces, su trabajo ha sido exhibido en el Whitney Museum, Nueva York; el Nerman Museum of Contemporary Art, Kansas; el Craft and Folk Art Museum de Los Angeles; el RISD Museum, Rhode Island; y el Wesleyan University's Center for the Arts, entre otros. Su obra integra las colecciones de la J.P Morgan Chase Art Collection, Nueva York; el Nerman Museum of Contemporary Art, Kansas; el Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; y el Whitney Museum of American Art, Nueva York. Irving fue seleccionado para participar de la Great Rivers Biennial de 2019, organizada por el Contemporary Art Museum St.Louis, donde realizó una exposición individual en mayo de 2020.

Wang Xu (Dalian, China, 1986) se licenció en escultura en la Academia Central de Bellas Artes de Pekín antes de cursar el programa MFA en la Columbia University de Nueva York. Sus exposiciones más recientes incluyen: *Wang Xu: Garden of Seasons* [Jardín de estaciones] (2018) en el Vincent Price Art Museum, Monterey Park, California; *Seeds of Time* [Semillas de tiempo] (2017), Shanghai Project, Shanghái; *In Response of Repetition and Difference* [En respuesta a repetición y diferencia] (2015), Jewish Museum, Nueva York; y *Under Foundations* [Bajo los cimientos] (2015), SculptureCenter, Nueva York. Fue residente, en 2018, de la Skowhegan School of Painting and Sculpture, y del Socrates Sculpture Park, Nueva York.