

Nolan Simon
Polyamory [Poliamor]

29 de octubre al 18 de diciembre de 2021

El concepto de “envoltura”, tal como se explora en el libro *Atmospheric Things* [Cosas atmosféricas] de Derek P. McCormarck, describe sustancias como el aire, por ejemplo, no como inmateriales, sino como una sustancia relacional. En “Polyamory” [Poliamor], la cuarta muestra individual de Nolan Simon en 47 Canal, las pinturas desarrollan un ensamblaje de asociaciones extrañas, recorren ecos y deslizamientos, y revelan las intimidades de un mundo cambiante.

Un reino rico e idiosincrático se hilvana a través de situaciones prosaicas y rituales poco convencionales puestos en escena por el artista y sus amigos, parejas y colegas. Un vaso de leche fresca de cabra, un huevo de pato en conserva, un *affogato*: cada pintura es el resultado de una imagen fabricada que asume la presencia, proximidad y participación del espectador.

Cinco instrumentos de viento metal rompen el plano pictórico de *Venice Cornu* [Cornu de Venecia]. En un juego sinestésico de luz y sonido, las superficies ondulantes y sombras profundas de los cuernos sugieren un volumen exuberante, que es luego atenuado por toques ornamentales como el anillo de bodas grabado de un músico, piezas insertas de mármol blanco, y una tira de tela estampada. De cerca, los relucientes instrumentos metálicos reflejan una imagen del artista trabajando en el taller con caballete y soporte de cámara a la vista. Inspirado por la historia de la Batalla de Jericó, un punto crítico en los intentos académicos de revelar la realidad histórica de narrativas bíblicas, la obra ejemplifica las seductoras consonancias y dificultades en la producción de mito e historia.

Técnicas tradicionales como la imprimatura recobran vida a través del uso de subcapas estampadas y superficies acumuladas. Jugando dentro de las brechas entre ilusión y realidad, patrones multicolor y texturas expresan la saturación de nuestros flujos contemporáneos de imágenes. La pintura *Pots and Pants* [Ollas y calzones], que presenta un mueble con utensilios de cocina y parafernalia de BDSM coronado por unos calzoncillos plásticos colgados con broches, evoca la tradición de naturaleza muerta hecha de trampantojos domésticos. La obra deja a cada objeto tambaleándose entre categorías distintas. Por otro lado, en *Curl Oeuvre Oeuf Oof* la acumulación de pinceladas da lugar a una densa mezcla de barbas grises y ásperas sobre las cuales un huevo centenario es anidado, mecido por las lenguas de dos hombres lamiendo cada costado.