

Pastoral (Grind and Drone)

Michele Abeles, Motoyuki Daifu, Doris Guo, Taro Masushio, 張培力, Trevor Shimizu

2019年1月17日開幕

所展现的作品述及到时间的流逝，事物回到其自然状态的必然性，以及用不同眼光看待世界而产生的无可奈何感。

採用一種近乎是真實電影的風格，張培力的作品《窗外的景色》（2007）展現了畫廊窗戶外天氣變化的過程，徘徊在霧、雨、強風和陽光明媚的不同狀態間。首次在杭州亮相時，視頻的投影位於它所表現的窗戶對面，暗示著屋內第二扇虛構窗戶的存在。它可稱為被張培力叫做“情景”的工作方式的早期案例。其中，藝術家將拍攝的場景與其所描述的相應現實相並置。本次的展示由於缺少了原版中的窗戶，作品的場域特定性有所削弱。裝置提供了一種與最初語境脫節的關於偶然性和變化的評述。

Michele Abeles的作品 *Nymphaea pubescens* (2018) 挪用了克勞德·莫奈所創作的《睡蓮》其中一幅畫面，將這跨越了近250張油畫的系列作品中的柔和冷色調抽象成一種圖案、一種氛圍，最後呈現出一種歪曲的、幾乎是具有塑料感的照片表面。兩面掛在有機玻璃表面的時鐘猝然將觀者帶回當下。同樣引用了《睡蓮》系列，Trevor Shimizu的作品 *Bodega Bay Fishing Hole* (2018) 為雙摺的大型風景畫。在此，樹和石頭環繞著水面，而混濁又粗糙的筆觸传达出一定運動感，以及蘆葦在水中閃爍的影子。不乏假裝正經的幽默，藝術家表达了他对大自然的理解：在他看來，后者是由多重元素構成的、人為的，而且是受爭議的。

Taro Masushio 名為 *Untitled (Fold)* (2014) 的双频录像来源于一張描绘了包裹在漂白被單下人體輪廓的照片。每個頻道的顏色都被相反地处理过，其中一個由白色漸變到黑色，另一個由黑漸白。在中間點處，每個屏幕都處於灰色狀態。圖像暫時顯現得漸漸不明，如同很快就被拋在腦後的想法。Doris Guo 的兩件雕塑作品 *Fences* 和 *A reach* (皆2019創作) 進一步探索了家庭空間孕生的親密感和封閉感。艺术家将常見物品再現成孤立、微型的雕塑，喚起不溫不火的感覺、微微的乏味感，以及其它隱約不定的感受。

採用了飽和的紅、藍，綠色調，Motoyuki Daifu 的六幅無題照片（皆2018年創作）捕捉到東京郊外極為平凡的种种瞬間。每幅作品由于缺少了人的蹤影，反而给予了水泥的基礎設施和草木具有壓倒性的能動性。这些静止的快照刻画了一個經濟活力受老齡化人口和日漸縮小的勞動力所影响的國家。Daifu 的街景具有一種強有力的靜態感，鼓勵觀者去仔細品味作品的稠密感。

在所有上述作品中，觀察本身變得多層並且有效。觀者成為了主體。當所有東西都起反作用的時侯，堅持依附著理想還有什麼用呢？