

Ajay Kurian

Nine Flags

2018年10月26日到11月9日

Ajay Kurian的Nine Flags由九個挂在牆上的雕塑組成，其尺寸基於美國國旗的大小。但與人們眾所周知的星條旗不同的是，這些旗幟帶有扭曲變形的方形鑲嵌物，讓人聯想起爬行動物身上的鱗片，或者破裂干枯的大地。每件作品的表面在蛻去前一面旗幟的皮后，顯露出底下新的一層。放在一起，它們暗示著雕塑在淺薄的輪廓下，其不可想象的深度，好像每件單獨作品都體現著整個身體的生長和變化。

作為扭曲的、動態的抽象作品，它們反映了象征性的衰退和重生；作為圖像，它們的表面能夠投射政治和社會的蛻變。每一次蛻皮、鱗片的更替，以及流動方向和圖案的變化強調著圖片和身體的每一次收縮都必然引發下一次的伸展。在它們的震動和衰亡過程之中，我們總可以找到缺少果斷的扭曲變形。這些旗幟成倍增加，讓人想起病毒的繁殖，以及單獨個體在生殖擴散后創造出新的社會總體時散發出的爆炸性能量。然而，由於旗幟的設計缺少連續性，它們避開了任何顯明的民族性，而是喚起了更為流暢和復雜的集體身份感。雖然這種流動性在今日的政治氣候下似乎受到暫時的阻塞，對於國家觀、公民觀，和家庭觀的重新談判則已經在悄然進行中。

Ajay Kurian (生於1984)現今在紐約的布魯克林工作和生活。他於2006從哥倫比亞大學拿到本科學位。他在多個機構舉辦過個展，包括杜塞爾多夫的CAPRI；聖路易斯的White Flag Projects；巴爾的摩的Rowhouse Project；溫哥華的Artspeak；孟買的Jhaveri Contemporary；以及紐約的Audio Visual Arts。他參加的群展包括紐約的Whitney Museum of American Art；哥本哈根的Øregaard Museum；紐約總督島的Art Commissions GI；紐約的MoMA PS1；卡塞爾的Fridericianum；紐約長島的Socrates Sculpture Park，以及紐約的White Columns。他的作品屬於多個公共收藏，包括黎巴嫩貝魯特的Aishti Foundation和紐約的Whitney Museum of American Art。