

***Impressions of the Fall* [Impresiones del otoño]**

Marley Freeman, Lewis Hammond,
G. Peter Jemison, Alex Kwartler,
Sydney Shen, Trevor Shimizu,
y Jesse Wine

March 10–April 9, 2022
10 de marzo al 9 de abril de 2022

“*Impressions of the Fall* [Impresiones del otoño]” ensambla una especie de reverencia anacrónica a la estacionalidad. Las pinturas, dibujos y esculturas en esta exposición se juntan en subjetividad vivaz en torno a referentes naturalistas.

Guiado por el concepto tradicional haudenosaunee (iroqués) de “orenda”, las obras de G. Peter Jemison son estudios personales sobre la vitalidad de toda cosa viva. Los girasoles, aún secos y ya no ideales para la cosecha, se inclinan hacia el sol. Al mirarlas más de cerca, sombras largas revelan líneas azules brillantes y delicadas, sus siluetas rodeadas de líneas blancas enérgicas que emanan y absorben el campo. Nada está fuera de lugar ni de tiempo en ninguna de las imágenes de Jemison —ni un camino rural, ni un mechón de pasto amarillo, ni una hierba barrida por el viento que biseca el primer plano.

De lejos, las pinturas monocromáticas de Alex Kwartler parecen geometrías pequeñas y proliferas. Apenas se puede apreciar la pila de tortugas en su *Infinite Regress (with tuna) II* [Regresión infinita (con atún) II] o la pisada suave en *Green Signature (w/ tuna)* [Firma verde (con atún)] cuando una fecha de vencimiento obliga al ojo a enfocarse. Los fondos metálicos de latas de atún interrumpen la superficie con una infusión de humor y un recordatorio de que nada dura para siempre.

Fall 2021 [Otoño 2021] es el primer y único paisaje otoñal de Trevor Shimizu. Aquí la obra sobredimensionada se extiende de lado a lado sobre una pared que pareciera hecha para contener la pintura, como un impactante telón de fondo para un escenario. Su giro reciente hacia el posimpresionismo, que remite a Pierre Bonnard, muestra que el artista realmente tiene a mano todos sus sujetos. Si bien algunos críticos experimentados pueden tener razón al definir su estilo como “inexperto” o “irreverente”, es probable que Shimizu prefiera una etiqueta completamente distinta.

Posado silenciosamente en el piso frente a la teátrica escena otoñal de Shimizu está un nido de avispa abandonado con la palabra “Private” [privado] grabada en su superficie. Con un título tomado de *La casa del incesto* de Anaïs Nin, la escultura *readymade* de Sydney Shen evoca una interioridad que roza con lo absurdo, un poco como “ir al bosque para estar solo”.

Otro tipo de interioridad psicológica es el que propone Lewis Hammond con su espinosa escultura en bronce fundido de una rama de espino. La rama brota de un muro cercano, sobresaliendo justo por encima de la altura de la cabeza. *like weeds we will grow 4* [como maleza creceremos 4] proviene del mundo inquietante de espacios cerrados de Hammond,

donde apariencias supuestamente hostiles o incluso letales fungen también como refuerzo para protegerse del mundo exterior.

En *Pins and Needles* [Hormiguelo] de Jesse Wine, un par de piernas se yerguen exageradas, como balanceando el peso del mojón ubicado encima. Pasto se asoma por una grieta en un fragmento de acera debajo. En muchas de las esculturas de cerámica hechas a mano de Wine, las extremidades sobrepasan edificios, casi convirtiéndose en edificios ellas mismas. La suavidad de sus formas y sus acabados minerales insinúa una jerarquía idealizada de forma y función en el entorno construido.

Las pinturas coloridas y pequeñas de Marley Freeman se deslizan con facilidad entre figuración juguetona y abstracción. Inspirándose en paisajes y textiles, se abren a sentido momentáneo en proceso.

Marley Freeman (b. 1981, Boston, MA) lives and works in New York. Recent solo exhibitions include *Travesía Cuatro*, Guadalajara (2021); Parker Gallery, Los Angeles (2020); Karma, New York (2019); Janice Guy at MBnb, New York (2018); PSM, Berlin (2017); and *Cleopatra's*, New York (2015), among others.

Lewis Hammond (b. 1987, Wolverhampton) lives and works between London, UK and Berlin, DE. He has had solo and two-person exhibitions at the HFKD, Holstebro, DK (2021); Brücke Museum, Berlin, Germany (2021); La Maison de Rendez-Vous, Brussels, Belgium (2021); Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, (2021); Lulu, Mexico City (2020); Arcadia Missa, London (2019). Recent group exhibitions include: X Museum, Beijing (2021); Andrew Kreps, New York (2021); MOCO, Montpellier (2020); Kunsthalle Fribourg, Fribourg (2019); Galerie Barbara Weiss, Berlin (2019); and Antenna Space, Shanghai (2019).

G. Peter Jemison (b.1945) has exhibited his work at the MoMA PS1, New York (2021); Artists Space, New York (2018); Cayuga Museum, Auburn, New York (2014); Memorial Art Gallery, Rochester, New York (2013); Wilmer Jennings Gallery at Kenkeleba, New York (2013); Museum of Arts and Design, New York (2012); Denver Art Museum, Denver, Colorado (2011); and Heard Museum, Phoenix, Arizona (2009).

Alex Kwartler (b.1979, New York) lives and works in New York. Kwartler has mounted two solo exhibitions at Magenta Plains (2022;2016). He has exhibited his work at Nathalie Karg Gallery, New York (2014); Wallspace, New York (2012); White Columns, New York (2011); Martos Gallery, New York (2011); Petzel Gallery, New York (2011); Bortolami Gallery, New York (2010); Casey Kaplan, New York (2009); Mitchell-Innes & Nash, New York (2006); and P.S.1 Contemporary Art Center, New York (2005).

Sydney Shen (b. 1989, Woodbridge, NJ) lives and works in New York. Recent solo exhibitions include Queens Museum, New York (2021); Gallery Vacancy, Shanghai (2021); Sophie Tappeiner, Vienna (2019); New Museum, New York (2019). Shen was the recipient of The Queens Museum-Jerome Foundation Fellowship for Emerging Artists and the Lower Manhattan Cultural Council Workspace Residency Program in 2019.

Trevor Shimizu (b. 1978, California) lives and works in Long Island City, New York. He has had solo exhibitions at the Institute of Contemporary Art, Philadelphia (2020) ; Kunsthalle Lissabon, Portugal (2019); 47 Canal, New York; Galerie Christine Mayer, Munich; The Green Gallery, Milwaukee; Misako & Rosen, Tokyo; the Rowhouse Project, Baltimore (2015); and Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (2013), among others. He has participated in group exhibitions at White Columns, New York (2015, 2011); the Whitney Biennial, New York (2014); and the Queens Museum of Art, New York (2012). Shimizu's work is also included in public collections such as the Detroit Institute of Arts, Detroit; K11 Art Foundation, Hong Kong; and High Museum of Art, Atlanta.

Jesse Wine (b. 1983, Chester, England) lives and works in Brooklyn, New York. He has had solo exhibitions at The Modern Institute, Glasgow, Scotland, UK (2021); SculptureCenter, New York (2020); Simone Subal Gallery, New York (2020, 2017); Gemeentemuseum, Den Haag, The Netherlands (2016); Mary Mary, Glasgow, Scotland, UK (2016); Soy Capitán, Berlin (2016). Selected group exhibitions include: 47 Canal, New York (2022); James Cohan, New York (2022); Simone Subal Gallery, New York (2019, 2017); Fortes D'Aloia & Gabriel, Rio de Janeiro (2019, 2017); Galerie Sébastien Bertrand (2019); GAK, Bremen (2018); Yossi Milo Gallery, New York (2018); Boca Raton Museum of Art, Florida (2017); Battersea Power Station and CASS Sculpture Foundation – Powerhouse Commission, London (2017); TATE St Ives, Cornwall (2017); Parrasch Heijnen, Los Angeles (2017); Museum of Cambridge, Cambridge (2017); Walker Art Gallery, Liverpool (2017); Andrea Rosen Gallery, New York, (2016); and Fundament Foundation, Tilburg, The Netherlands (2016).