

Martin Beck

I wish it would never get dark

Noviembre 14, 2018 – Enero 13, 2019

La tercera exposición de Martin Beck en 47 Canal, *I wish it would never get dark*, pone en diálogo cinco cuerpos de obra que, a través de una variedad de enfoques, exploran cómo el tiempo afecta al valor, al trabajo y a la producción de significado. Por medio de un análisis sistémico, las obras investigan aquello que Beck denomina "la relación de la estructura y el afecto".

En *Antonio Canova, Amor and Psyche, plaster model, late 18th century, Gipsoteca Museo Canova, Possagno, Italy*, la cámara no se mueve. A lo largo de los diecisiete minutos del video, que muestra un detalle del modelo en yeso de Amor y Psique del escultor neoclásico Antonio Canova, el único elemento que cambia es la luz. Las ventanas altas de la Gipsoteca Museo Canova, en Possagno, Italia, donde se filmó la obra, llenan el espacio con columnas de luz solar que rotan evocativamente a lo largo del día. La dramaturgia de este dispositivo arquitectónico destaca la poderosa sensualidad de las figuras de Canova, incluso como modelos de yeso. En respuesta a una gran demanda, Canova desarrolló técnicas para producir múltiples de sus esculturas de mármol. Se pueden ver las rebarbas del molde, mientras que las cabezas de clavos, que Canova usaba como puntos de medición, puntean el modelo. La exquisita ofrenda de una mariposa (dada, según Ovidio, por Psique a Cupido como un símbolo de su alma) está impregnada de ambigüedad por el apretado encuadre de la composición. No está claro quién es quién. La vulnerabilidad del intercambio se ve acentuada por las temporalidades que compiten en el trabajo, ya que numerosas capas de tecnología reproductiva median en la presentación de este tierno momento.

Un conglomerado es una roca sedimentaria compuesta por una gran variedad de fragmentos de piedra que se han consolidado para formar una matriz. Es el resultado de una presión intensa durante milenios, pero se rompe fácilmente. En *Conglomerate*, Beck rastrea y presenta rocas de este tipo, que varían en composición según la región en la que se formaron. Recontextualizadas como esculturas, estos complejos *readymades* geológicos desbaratan las separaciones aparentes entre naturaleza y cultura. La palabra "conglomerado" también se refiere a una empresa compuesta de múltiples corporaciones heterogéneas. Dentro de esa estructura, el tiempo y la presión se catalizan en una inestabilidad diferente y repleta de tensiones: la del mercado capitalista. Se podría decir que la densidad metafórica del conglomerado ofrece a Beck una metodología para su proceso artístico, en el que se formulan delicados sistemas conectivos, y se sugieren nuevos significados a través del juego de diferentes proposiciones.

Un conjunto de veinticuatro dibujos, *more ways*, se basa en la retórica de los manuales de mejora del rendimiento, tomando como punto de partida la publicación en 1972 de *The Universal Traveler* [El viajero universal], que se auto-describe como una guía de "creatividad, resolución de problemas y el proceso de alcanzar metas". Beck elijió ciertas palabras y frases para luego cambiarlas de orden y escala; después las compuso a lápiz en un papel de 40 x 55 cm. Las formas amables de la tipografía capturan el optimismo de su era, en el que se aplicaron con seriedad estrategias contraculturales a las industrias de consultoría nacientes. *more ways* continúa la prolongada investigación de Beck sobre la relación recursiva entre organizaciones alternativas y corporaciones.

Curtain [Cortina], un fragmento de cortina de gasa de seda rosada, cuelga frente a la entrada de la galería. En parte persiana, en parte muro, funciona a la vez como material, como elemento arquitectónico y como dispositivo metafórico. Beck empezó a desarrollar esta obra durante una

residencia en el Carpenter Center for Visual Arts de Harvard, donde hacía referencia a una cortina que se usaba en las primeras exposiciones para cobijar los espacios abiertos del edificio diseñado por Le Corbusier. En esta versión, la gasa translúcida flota sobre el piso, registrando el movimiento y la quietud en la sala. Transicional y provisional, su valor emerge del efecto sutil en la atmósfera de su entorno. Es un trabajo liminar, que pone el foco sobre el cambio y la idea de umbral.

working forwards es un proyecto en desarrollo que Beck empezó en 2014, en el que produce un documento tamaño carta por día durante períodos extensos. En 2016 hizo uno todos los días del año; otras series han durado algunas semanas o meses. El orden lineal y cronológico del trabajo apunta a la gestión del tiempo, que organiza y regulariza la producción. Sin embargo, también funciona como una restricción, amplificando la creatividad de un artista que a menudo se dedica a la investigación, al tiempo que ofrece un marco para la reflexión, como un diario íntimo. Identificando proceso con resultado, la obra es, en partes iguales, efímera y personal. En esta ocasión los documentos correspondientes a julio de 2018 se presentan en el formato de un calendario.

Muestras individuales de Martin Beck han sido presentadas recientemente en Frac Lorraine, de Metz, Francia; en el Kunsthalle de Bergen, Noruega (ambos en 2018); en el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienna, Austria; en The Kitchen de Nueva York; y en la Galerie für zeitgenössische Kunst de Leipzig, Alemania (todos en 2017). Exhibiciones anteriores incluyen *Program* [Programa] en el Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard, Cambridge (2014–16); *The thirty-six sets do not constitute a sequence* [Los treinta y seis conjuntos no constituyen una secuencia] en 47 Canal, Nueva York (2015); y aportes a la 10a Bienal de Shanghai (2014) y la 29a Bienal de San Pablo (con Julie Ault) (2010). Sus publicaciones incluyen *About the Relative Size of Things in the Universe* [Sobre el tamaño relativo de las cosas en el universo] (2007), *The Aspen Complex* [El complejo Aspen] (2012), *Last Night* [Anoche] (2013), *An Organized System of Instructions* [Un sistema organizado de instrucciones], y *rumors and murmurs* [rumores y murmullos] (ambos de 2017).