

## Gregory Edwards

### *Pedestrian Paintings*

3 de Diciembre de 2020 – 30 de Enero de 2021

Cada obra en *Pedestrian Paintings* [*Pinturas Peatonales*], la cuarta muestra de Gregory Edwards en 47 Canal, cita fotografías callejeras tomadas por el artista mientras caminaba por la ciudad de Nueva York. En su taller, Edwards empareja, recorta y compone estas imágenes en un collage, para crear el formato cuadrado y anidado que estos trabajos comparten. Las pinturas están numeradas en el orden en que fueron terminadas.

En tanto rituales de observación, las *Pinturas peatonales* declaran que ni los materiales ni los símbolos tienen significados fijos. Por medio de la meditación y la asociación, Edwards pone de manifiesto una práctica pluralista de mirar.

La imagen central en *Pintura peatonal 2* muestra un alambre de púas que corona una cerca. La luz del sol atraviesa la neblina y se refracta en la lente de la cámara, como si difuminara la amenaza del alambre metálico. La imagen periférica muestra una farola vista a través de una maraña invernal de ramas sin hojas. El juego de luz natural y artificial señala una conexión entre visibilidad y seguridad. Desde su origen se viene asegurando que las luces en las calles disuaden el crimen. Los halos de luz solar, en la imagen complementaria, llaman la atención sobre el papel de la fotografía misma como instrumento de vigilancia. En esta composición la mirada está vinculada al control, pero es también una forma de volver la vista a las tecnologías de seguridad para exponer sus fundamentos políticos. El incierto sentido de la profundidad de este arreglo habilita múltiples lecturas y reflexiona sobre las contradicciones que alimentan al pensamiento crítico.

En *Pintura peatonal 5*, la distintiva figura de la *Freedom Tower* en el Bajo Manhattan está enmarcada por decoraciones de Halloween que se ciernen sobre unas persianas de Queens. Esta pintura hace emerger una sensación fantasmagórica de inquietud que, aunque se expresa aquí de manera explícita, se puede rastrear en todas las obras de la exposición. En su libro *Ghostly Matters*, Avery F. Gordon sostiene que "para estudiar la vida social, uno debe confrontar sus aspectos fantasmales". Gordon se siente atraído por figuras fugaces, como apariciones, que sirven como guía para mundos vistos desde perspectivas periféricas, fracturadas y desaparecidas. La persiana azul ocaso parece clausurar la superficie brillante del rascacielos, el edificio más alto del hemisferio. (Su altura de 1776 pies [541 metros] hace referencia a la fecha de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos). Suspendidos en un espacio liminal, los simpáticos fantasmas de juguete evocan una sensación de extrañamiento y le dan forma a la precariedad que acecha al imperialismo liberal.

Muchas de las *Pinturas peatonales* de Edwards destacan encuentros milagrosos o inesperados. Están compuestas sobre un fondo monocromático, en el que la pintura se aplica como estratos de texturas acumuladas en la acera de una ciudad. A medida que se frota las capas de pintura en la tela, ciertos detalles se borran u oscurecen, evocando la vaguedad de la memoria. El proceso de trabajo de Edwards es una meditación sobre los efectos del tiempo, al igual que las frecuentes alusiones al clima que se encuentran en sus obras. La *Pintura peatonal 6* muestra dos edificios de viviendas elevándose al cielo. En la imagen interior se ven líneas telefónicas, con el cuello estirado, desde la calle. Un poste de servicios públicos se fusiona con el revestimiento del edificio, señalando la absorción de casi toda la infraestructura urbana en la especulación inmobiliaria. Más allá de los cables, sin embargo, pasa un revoltijo de nubes.

Podrían interpretarse como un símbolo de la vanidad de la construcción urbana, o, quizás, de la ominosa amenaza de una tormenta en ciernes.

Como celebraciones de la dinámica urbana, las pinturas combinatorias de Edwards afirman que las imágenes son productos de su entorno. Sin embargo, al igual que las imágenes, este entorno se muestra dinámico, disputado y abierto a múltiples lecturas.

---

Gregory Edwards vive y trabaja en Queens, Nueva York. Ha exhibido trabajos en el Museo de Arte chi K11, Shanghai; MoMA PS1, Nueva York; 47 Canal, Nueva York; Galerie Andreas Huber, Viena; y White Columns, Nueva York. La obra de Edwards forma parte de las colecciones públicas de la Aïshti Foundation, Beirut; K11 Art Foundation; y la Rubell Family Collection, Miami.