

Cici Wu

Lantern Strike (Strong Loneliness)

25 de junio al 6 de agosto de 2021

Lantern Strike (Strong Loneliness) [Golpe de linterna (Soledad fuerte)] es un prelude sobre la disolución de la luz. Para su segunda exposición individual en 47 Canal, Cici Wu se embarca en la imaginación y reconstrucción de un protocinema. Las obras instaladas en esta exposición —esculturas de linternas de papel, dibujos y proyecciones— encarnan trayectorias realizadas entre un pasado indeterminado y un futuro imprevisible.

El cine, deconstruido y despojado de sus aparatos nacionales e industriales, es en su esencia la experiencia de la luz. En esta exposición, Wu continúa su exploración del cine expandido, usando la forma de la linterna, uno de nuestros artefactos ópticos más antiguos y cotidianos, para concebir mundos alternos más allá de los límites de la historia del cine (y a la inversa, la historia relatada a través del cine). De cierto modo, la humilde linterna genera una sensación familiar, un arte de memoria sin estado que arroja formas indefinidas y sombras mientras recordamos y abstraemos en la oscuridad.

Las diversas formas de las linternas derivan de símbolos populares interculturales: una estrella, un conejo, un loto, una pagoda, por nombrar algunas. Brillantes, cuelgan de ramas peladas, algunas emergen de jarrones, rematando o sobresaliendo de pedestales improvisados. Incrustadas en algunas de las linternas hay cámaras digitales de código abierto especialmente programadas, un nuevo tipo de artefacto óptico introducido por Wu para grabar los contornos de las sombras. Las grabaciones de video resultantes asemejan animaciones abstractas antiguas, las cuales se proyectan en las galerías adyacentes.

No menos mínimos en su apariencia, los dibujos en la exposición representan escenas de doncellas sosteniendo linternas, arrancadas de ejemplos de la historia del arte. Aquí, sus figuras están delicadamente delineadas, algunos detalles afectados por mínimas diluciones de pigmentos minerales. Flotan en composición, como espíritus desfilando o marchando en solidaridad con las incontables almas cuyas historias e imágenes permanecen ocultas en las sombras del tiempo.

Si la llegada de los hermanos Lumière, Muybridge y otros “pioneros” de esa tradición marcan una especie de interrupción o desaparición de formas autóctonas de ver para dar lugar a un realismo óptico y perspectivo, de fronteras y Estados nación, de vigilancia y capitalismo, entonces *Lantern Strike* [Golpe de linterna] exige una reconceptualización del cine y de la vida.

La artista agradece a Agnes Cameron por su apoyo técnico y consultas. También extiende un agradecimiento especial a Xiaofei Mo, Taro Masushio, Amy Lien, Margaret Lee, Xinyi Cheng, Emily Wang, Jinno Neko, Mai Atwell, Terence Chan, Jane Debevoise, Nick Deocampo, Oliver Newton, Jasmine Lee, Jamie Kenyon, Nick Fernandez, Xochitl Perez, Ms. Lim, Billy Tang, Alex Lau, Dachal Choi, Yason Banal, Ontopo (2019), TRST (2018-2020), así como al Museo de Arte Rockbund en Shanghai por sus subvenciones a la investigación.

La artista agradece a Agnes Cameron por su apoyo técnico y consultas. También extiende un agradecimiento especial a Xiaofei Mo, Taro Masushio, Amy Lien, Margaret Lee, Xinyi Cheng, Emily Wang, Jinno Neko, Mai Atwell, Terence Chan, Jane Debevoise, Nick Deocampo, Oliver Newton, Jasmine Lee, Jamie Kenyon, Nick Fernandez, Xochitl Perez, Ms. Lim, Billy Tang, Alex Lau, Dachal Choi, Yason Banal, Ontopo (2019), TRST (2018-2020), así como al Museo de Arte Rockbund en Shanghai por sus subvenciones a la investigación.